

نصایف کا مقصد کیا ہے، مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام تیروں کا ایک نہ ایک
باد وجود اس نیاز محبت کے جو ہمارے انکے درمیان ہے، ان مباحث پر ہمارے
کا اختلاف ناظرین سے مخفی نہیں،

اس کتاب میں خواجہ صاحب نے سادات بنی فاطمہ اور مدعیان سیادت فاطمی کی
شون کو جمع کیا ہے جو اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت میں ان سے ظہور میں آئیں، ہم نے
بنی فاطمہ اور مدعیان سیادت فاطمی کے دو لفظ استعمال کئے ہیں اور انکے لئے اپنی مذہب
شاعت کا ذکر کیا ہے، اس سے مقصود یہ ہے کہ سادات بنی فاطمہ نے اپنے آبائی
اسلام کی تبلیغ کی، اور مدعیان سیادت فاطمی نے اپنے آبائی مذہب کی یعنی ایران
ت کی آمیزش کے ساتھ اور ہندوستان میں ہندویت کی ترکیب و اختلاط کے ساتھ
خواجہ صاحب حق و باطل کے ان دونوں حدود کو الگ الگ رکھتے، آخرین دکن کے
مسلمان فقرا کے فرقوں کا دھچپ بیان اضاافہ کیا ہے، ہمارا خیال ہے کہ دکن کی سرزمین
ت کا ہٹیا دار، ہمارا اثر اور دکن خاص کے تمام ممالک داخل ہیں، مذاہب عالم کا
نامشکافہ ہے، مل و نخل کی کتابوں میں جن فرقوں کا نام ہم سنتے ہیں، اور انکو
ت سے ہم مفقود سمجھتے ہیں، کسی نہ کسی نام کے ساتھ ہم انکو وہاں ضرور پائیں گے،
حال خواجہ صاحب کے لٹریچر کے قدردانوں کے لئے یہ ایک نیا سلسلہ بھی دلچسپی کا
کا، ضحامت ۲۴ صفحات، قیمت ۳۰، خواجہ بک ڈپو دہلی،

جلد ششم
ماہ ربیع الثانی ۱۳۵۹ مطابق دسمبر ۱۹۴۰ء
جلد ششم

مضامین

شذرات

خلافت اور ہندوستان

تدکیم اور جدید علم ہیئت

جرمنی اور علوم و فنون

امن عالم

آزادی روح

اخبار علیہ

تقریظ و انتقاد

مطبوعات جدیدہ

مولوی محمد سعید صاحب انصاری

۲۳۹ -

۲۴۰ -

۲۵۲ -

۲۵۹ - ۲۵۳

۲۶۰ - ۲۶۶

مولوی عبدالمجید صاحب بی، اے

۲۶۸ - ۲۶۹

۲۸۰ -

مطبوعات جدیدہ

سیرۃ عائشہ رضی، از مولانا سید سلیمان ندوی، ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی کے

احوال زندگی کی تفصیل، قرن اول کے خانہ جنگیوں کے اصلی اسباب کی تشریح، ام المؤمنین کے

فضائل اخلاق کا بیان اور انکے علمی اجتہادات و کمالات پر تبصرہ چھپکرتیار ہے، ضحامت ۲۵ صفحات

قیمت درجہ اول (کاغذ طبع اعلیٰ) ۳۰، درجہ دوم ۲۰، درجہ سوم (کاغذ پسی سفید) ۱۰ -

”مینجر“

مشکلات

مشرقی لٹریچر کے ہوا خواہ بالعموم اور ڈاکٹر اقبال کے کلام کے مداح بالخصوص کو سن کر خوش ہونگے کہ انکی مشہور فارسی شہنوی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ بن چپ کر شائع ہو گیا ہے، مترجم کیمرج یونیورسٹی کے ممتاز مشرقی پروفیسر گلشن سلامی ادبیات و تصوف پر متعدد تصانیف کے مصنف ہیں اور عربی و فارسی درویش ہاکتا بین ایڈٹ کر چکے ہیں، اس ترجمہ پر انھوں نے بکثرت حواشی دی ہیں اور ایک مبسوط مقدمہ بھی تحریر کیا ہے، ٹائمز لٹریچر پبلیسٹ، دوبارہ سپرنوٹ ہے جو علی حلقوں میں کتاب کی اہمیت و مقبولیت کی ایک واضح دلیل ہے، سطور ہر وقت تک کتاب ہندوستان نہیں پہنچی ہے،

دینی و فارسی لٹریچر سے یورپ کو جب قدر و اعتبار ہے، غنیمت ہے، لیکن حیرت و تاسف کا ہے کہ اردو کی جانب اسکی بے التفاتی ہنوز جون کی توں ہے، حالانکہ ہندوستان کے اردو کی زبان اردو ہی ہے، اور سات کروڑ مسلمانوں کی مشترک زبان تو صرف یہی ہے، رات اسی زبان میں ننگتے ہیں، انکے علمی و ادبی رسائل اسی زبان میں شائع ہوتے ہیں، انکے شاعری کی یہی زبان ہے، انکے گہرے دین میں یہی زبان بولی جاتی ہے، انکی و تالیف اسی زبان میں ہوتی ہے، انکے سیاسی جذبات کی ترجمانی یہی زبان کرتی ہے

انکی بجا بس و غلط و محافل میلاد وغیرہ میں یہی زبان مستعمل رہتی ہے، غرض انکی سیاسی، تعلیمی، مذہبی، قومی، خانگی، علمی، ہر قسم کی اجتماعی زندگی کی روح روان یہی زبان ہے، ایسی حالت میں اس سے اس بے التفاتی و بے اعتنائی کا ظہور یورپ اور خصوصاً انگلستان کی جانب سے جسے ہندوستان پر حکومت کرنے کا ڈیرہ سو سال سے زائد ہو چکا ہے، ہن جقدر ہمارے لئے حیرت انگیز ہے اسقدر انکے لئے افسوسناک ہے،

میر و درو، غالب و مومن، انیس و دبیر، حالی و اکبر، سرسید و آزاد، نذیر احمد و شبلی جس زبان کے خزانہ کو اپنے جواہر پاروں سے مالا مال کر چکے ہیں کیا اسکے وجود کی بھی خبر کیمرج و آکسفورڈ کے ایوانہائے علم تک پہنچی ہے؟ پروفیسر براؤن کو فارسی زبان ادب سے جو شغف ہے وہ خود مسلمان علماء کے لئے باعث رشک ہے، فارسی سے متعلق جو کچھ بھی لکھا جاتا ہے، اسکے حرف پر انکی نظر رہتی ہے، لیکن براہین ہمہ کاوش و تحقیق، شغف و اہتمام، حال یہ ہے کہ ہندوستان کا ایک محقق فارسی شاعری کی مفصل و مبسوط تاریخ شائع کرتا ہے، (شعرا لعم) اور سالہا سال تک براؤن صاحب کو اس کتاب کے وجود کی خبر نہیں ہوتی ہے، اور آٹھ دس سال کے بعد بھی انکی رسائی منجملہ پانچ جلدوں کے کتاب کی طرف ابتدائی دو جلدوں تک ہوتی ہے! یہ کیوں؟ محض اسلئے کہ کتاب اردو میں تھی، مشرقین کی جماعت قدیم اسلامی لٹریچر کی جو کچھ خدمت کر رہی ہے، اسکا اعتراف بار بار ان صفحات میں ہو چکا ہے، لیکن ماضی کی یاد میں حال سے بالکل بیخبر رہنا کونسی دانشمندی ہے؟

دین انگ، جنکے ایک فلسفیانہ مضمون کی تلخیص اسی نمبر میں ملیگی، ایک جید مذہبی

کے ساتھ ہی مستند فلسفی بھی شمار کئے جاتے ہیں، چنانچہ حال ہی میں ارسطیلین سوسائٹی
 رسطا ظالیسی نے جو انگلستان کی سب سے بڑی فلسفیانہ انجمن ہے، انکو اپنا صدر
 کیا ہے، رپورٹ موصوف نے کرسی صدارت پر بیٹھے ہی حاضرین کے سامنے
 استدلال پیش کیا جسکے قضایا کا خلاصہ ہم ناظرین معارف کے تفسیر کے لئے
 کرتے ہیں،

لوگراف (متحرک تصویر) کے پردہ پر جب کسی مرتب و مسلسل واقعہ کی تصویر
 ہے تو اسکی ترتیب اصل واقعہ کے بالکل برعکس ہوتی ہے، مثلاً اگر یہ دکھانا منظور
 شخص حوض میں غوطہ لگانا چاہتا ہے تو اس منظر کی ترتیب یوں دکھائی دیتی ہے
 ساکن حوض نظر آتا ہے، پھر اس میں تلاطم پیدا ہوتا ہے، پھر اسکے اندر سے دو پیر
 رفتہ رفتہ ایک بلندی نمودار ہوتی ہے، یہاں تک کہ بالآخر ایک مکمل انسانی
 آتی ہے، جسکے ہاتھ اوپر کو اٹھے ہوئے ہیں اور جو حوض میں جبت کر نیکو تیار ہے۔

ایک بدیہی حقیقت ہے کہ ایک ہی واقعہ جو ایک شخص کے لئے داخل ماضی ہے
 لئے مستقبل کا حکم رکھتا ہے، شہر کے گہنٹہ گہرین جب گہنٹہ بچتا ہے تو جو لوگ
 وہ فوراً سن لیتے ہیں، اور جو لوگ دور کے محلوں میں رہتے ہیں ان تک اسکی
 نڈ کے بعد پہنچتی ہے، اور اس درمیانی وقفہ میں وہی آواز بعض افراد کے لئے
 داخل رہی، اور بعض کے لئے مستقبل میں،

ادراک ہمیشہ ادراک ماضی ہوتا ہے، ادراک کے معنی ہی یہ ہیں کہ کسی شے کا
 ہے، شعور ہم کو ہو،

سے معلوم یہ ہوا کہ ہماری اصطلاح میں ماضی و مستقبل دونوں محض اضافی مفہوم

رکتے ہیں، یعنی جس ترتیب سے واقعات ہمارے شعور میں آتے رہتے ہیں، ان پر ماضی
 و مستقبل کا اطلاق اسی کے لحاظ سے کیا جاتا ہے، مثلاً ۱۹۳۰ء ہمارے لئے اس واسطے ماضی ہے
 کہ اسکے واقعات ہمارے شعور میں آچکے ہیں، اور ۱۹۳۰ء کے مستقبل ہے کہ اسکے واقعات
 ہمارے شعور میں نہیں آئے ہیں،

(۵) اس صورت میں بالکل ممکن ہے کہ جن مستقبل کا شعور ہمارے شعور سے مختلف ہے
 انکے لئے ماضی و مستقبل بھی بالکل جداگانہ مفہوم رکھتے ہوں اور جو ہستی، شعور مطلق یا ہمہ دانی
 سے تصف ہوگی، اسکے لئے ان الفاظ کے کوئی معنی ہی ہونگے،

ان قضایا کے پیش کرنے کے بعد فاضل موصوف بالآخر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ماضی و
 مستقبل، مقدم و موخر، علت و معلول کوئی مستقل وجود نہیں رکھتے بلکہ اس ہستی مطلق کے جو
 تیز زبان سے آزاد ہے، محض مظاہر و شعور ہیں،

سنا ۱۰ ماہ حال کو علی گڑھ میں اُس ”مسلم“ یونیورسٹی کا افتتاح ہو گیا، جو سر سید مرحوم کے
 ”دیپا یونی“ کی تعمیر خیال کی جاتی ہے، اگر یہ عید شام کو نہ ہوئی ہوتی تو داس چانسلر کا تقرر
 سرٹ سٹریچی ہال میں گونج کر رہ جاتا، بلکہ اسکی آواز باؤگشت سائے ہندوستان میں سنائی
 دیتی۔ اور ہم ہی بغداد و قرطبہ کی کھوئی ہوئی دولت کا اسکو نشان بازیافت سمجھ کر خوش ہوتے
 لیکن اب تو اگر ہم اسکو اسجیات بھی سمجھا چاہیں، تو بھی مسلمانوں کی ”مرگ آرا غیرت قلم کھڑی“ ہی
 اور عرفی کی زبان سے کہتی ہے کہ

منت باز بچہ عیسیٰ کش بہر حیات از رش مرون پرس آفس مرگ آئے سن

مقالات

خلافت اور ہندوستان

آج کل مسئلہ خلافت نے ہندوستان میں جو اضطراب اور ہرجاں پیدا کر رکھا ہے، کوتاہ بینین کہ یہ صرف موجودہ زمانہ کی آزادی طلبی اور جنبش سیاسی کی ایک لہر ہے، اس مضمون کو کھانا ہے کہ خلافت اسلامیہ سے ہندوستان کا تعلق کس قدر پُرانا اور گہرا ہے، اور ہمیشہ سے آئندہ خلافت سے کس درجہ عقیدتمندی اور ارادت رہی ہے، اور مسلمانین ہند خلفائے مہم کو کس عظمت دینی اور وقت مذہبی کی نگاہ سے دیکھتے تھے،

عرب اور ہندوستان کا تجارتی تعلق تاریخ کی عمر سے ہی زیادہ قدیم ہے، اسلام جب سرزمین میں رونما ہوا، تو اس کے آس پاس کے دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان ناثر نہیں رہا، تحفۃ المجاہدین کی روایت کے مطابق، سواحل ہند تک اسلام کی دعوت خود آنحضرت صلعم کی زندگی میں پہنچ چکی تھی، ملیبار کے راجہ نے مذہب تحقیق کے لیے عرب میں جو وفد بھیجا تھا وہ خلافت اولیٰ یعنی حضرت ابوبکر صدیق کے وقت میں مدینہ پہنچا تھا، اور وہاں سے پر تو اسلام سے منور ہو کر ملیبار واپس آ گیا تھا، اگر صحیح ہو تو ہندوستان و خلافت کے باہمی تعلق کا یہ پسلا دن تھا،

سندھ کا علاقہ ایران کے زیر اثر ہونے کے باعث ایران کے فتح ہونے کے بعد مسلمانوں کے زیر اثر ہو گیا، اسکے سواحل مسلمان تاجروں اور مسافروں کے رگدڑ

وربستان و بلوچستان کے علاقے مسلمان فوجوں کے مسکرتھے، بہر حال حضرت عثمان کے عہد خلافت سے ہندوستان اور خلافت اسلامیہ کے درمیان ایک ایسا مضبوط رشتہ قائم ہو گیا جو آج تک بدستور باقی ہے، خلافت راشدہ کے بعد بنو امیہ جب خلافت اسلامیہ کے مالک بنے تو مسلمانان ہند نے بھی دوسرے ملک کے مسلمانوں کی طرح ان کو خلیفہ تسلیم کیا، حضرت عمر بن عبد العزیز اموی جب مسند آرائے خلافت ہوئے تو انہوں نے یہاں کے روسا کے نام دعوت اسلام کے خطوط لکھے، چنانچہ ان کی ذاتی نیکی، زہد و اتقا، اور عدل و انصاف کو دیکھ کر بہت سے راجہ مسلمان ہو گئے، اور عربوں کے جیسے اپنے نام انہوں نے رکھنے شروع کیے، آغاز خلافت راشدہ سے لیکر خلفائے بنی امیہ کے اخیر عہد تک دربار خلافت کی طرف سے جو لوگ وقتاً فوقتاً نائب ہو کر یہاں آتے رہے، ان کے نام حسب ذیل ہیں:

نمبر	نائبین خلافت کے نام	خلفائے نام	تین
۱	حکیم بن جبلة العدوی	حضرت عثمان	
۲	حارث بن مرثدہ عبدی	حضرت علی	۳۹ھ
۳	مہلب بن ابی حفرہ	امیر معاویہ	۴۴ھ
۴	عبد اللہ بن سوار العبیدی	"	
۵	راشد بن عمرو التجیدی لازوی	"	
۶	سنان بن سلمۃ المذلی	"	
۷	زیاد المنذر بن جارد العبیدی		
۸	عبید اللہ بن زیاد الباہلی		
۹	سعید بن اسلم الکلابی		

مجاہد بن سمرائیم

محمد بن ہارون النمری

عبد اللہ بن نہان

محمد بن القاسم الشقفی

یزید بن ابی کبشہ السکی

حبیب بن مہلب

عمر بن مسلم الباہلی

جنید بن عبدالرحمان المرزی

تیمم بن زید العتقی

حکم بن عواد کلبی

منصور کلبی

اسکے بعد بنو عباس کا دور شروع ہوا، بنی امیہ کے اخیر عہد میں تیمم کی نیابت نہایت کمزور
میں رہی، اور مسلمانوں کو سخت تکلیفیں پہنچیں محفوظ نام ایک شہر ساکراوسین محصور
بنو عباس کے تخت نشین ہونے کے ساتھ از سر نو مسلمانوں میں نئی قوت پیدا ہوئی، خلیفہ
مور نے مفلس عہدی کو یہاں اپنا نائب بنا کر بھیجا، اور اسکے نام سے سندھ میں منصور شہر
ہوا، اسکے بعد اسکے دوسرے نائب موسیٰ بن کعب تیمم نے نئی سر سامان سے خلافت
یہ کی قوت کو یہاں نمایاں کیا، منصورہ کی مرست کرائی، یہاں کی جامع مسجد کو وسیع کیا،
بامون کے عہد میں بشر بن دادو یہاں کا نائب مقرر ہو کر آیا، لیکن وہ یہاں آکر باغی ہو گیا
سرکوبی کے لیے غسان بن عیاد دوسرا نائب بھیجا گیا، غسان کے بعد آل برک میں سے

موسیٰ بن یحییٰ یہاں نائب ہو کر آیا، یہاں اس نے شہر بھینا آباد کیا، خلیفہ معتمد آخری طاقتور
عباسی خلیفہ ہے، اسکے عہد میں موسیٰ برکی کا بیٹا عمران نائب مقرر ہوا، اسکے بعد خلفائے
عباسیہ کے سیاسی ضعف نے ہندوستان کو سیاست مرکز خلافت سے الگ کر دیا، تاہم مذہباً وہ
ہیشہ خلفائے عباسیہ کا مطیع و فرمانبردار رہا، اور انہیں کے نام کے خطبے یہاں پڑھ جاتے تھے،
خلفائے عباسیہ کے عہد میں جو لوگ وقتاً فوقتاً، خلیفہ عہد کے نائب ہو کر آئے اور ان کے
نام برتیب یہ ہیں،

نمبر	نائبین خلافت کے نام	خلفائے نام
۲۱	مفلس عہدی	خلیفہ منصور
۲۲	موسیٰ بن کعب تیمم	"
۲۳	ہشام بن عمر تغلبی	"
۲۴	عمر بن حفص	
۲۵	دادو بن یزید بن حاتم	
۲۶	بشر بن دادو	خلیفہ بامون
۲۷	غسان بن عباد	"
۲۸	موسیٰ بن یحییٰ برکی	"
۲۹	عمران بن موسیٰ برکی	خلیفہ معتمد

خلیفہ معتمد کے بعد سیاسی حیثیت سے سندھ کی حیثیت ایک خود مختار ریاست کی ہو گئی
ملک کا بڑا علاقہ مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل گیا، تاہم وہ اس ملک کو چھوڑنے پر مجبور نہیں ہوئے
سندھیوں نے مسلمانوں کی مسجدوں کو ہاتھ نہیں لگایا اور ان کی مذہبی آزادی کو برقرار رکھا،

باد وہ ہمیشہ خلفائے بغداد کے ماتحت رہی چنانچہ وہ جمعہ کے خطبہ میں خلیفہ وقت کا
تھے، مؤرخ بلاذری جسے ۲۹۹ھ میں وفات پائی ہے فتوح البلدان میں
دیتا ہے،

لقد غلبوا علی السند ان فترکوا
مسجد کو مسلمانوں کیلئے چھوڑ دیا جس میں وہ جمعہ کی نماز
پڑھتے ہیں اور خلیفہ کے لیے دعا کرتے ہیں،

اس کے بعد سندھ کی تاریخ پر ایک سیاہ پردہ پڑ جاتا ہے، صرف مسلمان سیاحوں کے متفرق
سے اس پردہ میں کبھی کبھی کوئی روزن پڑ جاتا ہے، جس سے اندر کا حال ایک آدھ ہلکا
ہو سکا ہے، اس سے بہر حال یہ بات پایہ وثوق کو پہنچتی ہے کہ مسلمانوں کی جو کچھ آبادی
گئی تھی وہ برابر کسی نہ کسی خلافت کے دامن سے اپنے کو وابستہ سمجھتی رہی، بعد کو مسلمانوں
ان دو فرقے ہو گئے تھے، ایک اہل سنت اور دوسرے باطنیہ شیعہ، اہل سنت کا مرکز بدستور
عباسیہ تھی، لیکن باطنی شیعہ مصر کے فاطمی سلاطین کو اپنا خلیفہ جانتے تھے، بشاری مقدسی
۱۰ صدی میں ہندوستان آیا تھا منصورہ پایہ تخت سندھ کے حال میں لکھتا ہے،

لنصورۃ فلیحیا سلطان من
قریشی ہے، یہاں کے مسلمان خلیفہ عباسی کا خطبہ
پڑھتے ہیں،

کے تذکرہ میں کہتا ہے،

المسلمان فی خطبوت للفاطمی ولا یحلو

قدون الا بامرہ وابدلاً رسلہم

لیکن قتان میں خلیفہ فاطمی کے نام کا خطبہ پڑھتے ہیں
اور اسی کے احکام کی تعمیل کرتے ہیں، یہاں کے مسلمانوں

وہذا یا ہم تذہب الی مصر

اپنی اور تحالف ہمیشہ مصر جاتے رہتے ہیں،

جو مسلمان افغانستان کی راہ سے ہندوستان آئے، ان میں سب پہلا نام سلطان محمود
غزنوی کا ہے، سلطان کی سیاسی طاقت اور فوجی قوت کا یہ حال تھا کہ وسط ایشیا میں اس سے
کوئی بڑی طاقت اور قوت موجود نہ تھی، بلکہ یہ کہنا صحیح ہوگا کہ یہ اپنے زمانہ میں سب سے بڑا طاقتور
مسلمان حکمران تھا، اور فوجی و سیاسی حیثیت سے خلافت عباسیہ درحقیقت بزرگوں کی مقدس
ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گئی تھی، لیکن تکویناً ہی کہ یہ دنیا کا طاقتور انسان اس ڈھانچہ سے کتنا
ڈرتا تھا، اور اپنی پوری جنگی قوت و طاقت کے باوجود وہ خلیفہ عصر القادر باللہ کی اطاعت کو
اپنے لیے کتنا ضروری سمجھتا تھا، ہر نئی کامیابی کا اعلان عامہ دیوان خلافت میں معمولاً بھیجتا تھا
کسی نئے ملک پر قبضہ و تصرف کرنے کے لیے اسی دربار سے باقاعدہ اجازت چاہتا تھا، دربار
خلافت سے فتوحات کے موقع پر اوسکے لیے جو خلعت آتے تھے اوسکی خوشی کسی نئے ملک کی فتح سے
کم اوسکو نہیں ہوتی تھی، اوسکو دنیا کی بڑی سے بڑی عزت، بڑی سے بڑی عظمت اور بڑے بڑے
فخر حاصل تھا، تاہم اوسکی سب سے بڑی عزت، سب سے بڑی عظمت اور سب سے بڑا فخر یہ تھا کہ دیوان خلافت
سے اوسکو بین الدولہ کا خطاب عطا ہو، سلطان نے گو ایران و ترکستان کے تمام ممالک اپنے
زور بازو سے حاصل کیے تھے، لیکن وہ اوسوقت تک ان ممالک کا جائز بادشاہ نہ ہو سکا جب تک
۱۰۵۹ھ میں خلیفہ نے اسکے لیے فرمان جاری نہ کیا، چنانچہ طبقات اکبری اور تاریخ فرشتہ
وغیرہ کی عبارت ہے،

خلیفہ القادر باللہ عباسی القاب نامہ لیسطان محمود نوشتہ لوائے خراسان و ہندوستان

و غیر دوزخ و آرزوم فرستاد،

خود سلطان کا لقب جو محمود سے پہلے کسی دوسرے بادشاہ نے اختیار نہیں کیا تھا، اور سب سے پہلے

یہ بادشاہی کے استعمال میں آیا، یہ بھی خلیفہ ہی کی جانب سے اوسکو عطا ہوا تھا
تاتان کے باطنی اسماعیلیوں کے استیصال پر اوسکو خلیفہ نے کفت الدولہ والا سلام (سلطنت
لام کی جاے پناہ کا خطاب دیا،

۵۰۰ میں ہندوستان کی عظیم الشان فتح پر دربار خلافت میں اوسنے جو عرضینہ بھیجا، اوسکی کیفیت سنو
» سلطان در مسئلہ فتح نامہ کہ شمل بود بر جمع فتوحات کہ اور اور مالک ہندوستان ردی نمودہ
بود بہ بغداد فرستاد، خلیفہ القادر باللہ عباسی از در محلے عظیم ساختہ فرمود تا آن فتح نامہ را
بر دوس منابر پیش خلعت آباد بلند بخوانند و مردم بواسطہ اعلان معالم اسلام شکر
کردہ و زبان بستایش سلطان محمود کشادہ نصرت و ظفر و از حق سبحانہ و تعالیٰ مسکت نمودند
از و زور بغداد و پنچان سرور و خوشحالی انتشار یافت کہ گوی کے از عید طے متورہ اسلام از شہر
سلطان پر سبے بڑی عنایت خلیفہ کی یہ تھی کہ اوسنے لکھا کہ تم جسکو اپنا ولی عہد بناؤ میں
سکو قبول کروں گا، اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سلاطین کی جانشینی کا مسئلہ بھی خلفا
تھ میں تھا،

سلطان محمود کے دو بیٹے تھے، امیر مسعود اور امیر محمد، سلطان امیر محمد کو چاہتا تھا
تا جہدیکہ از خلیفہ عباسی التماس نمود کہ اسم امیر محمد را بر سلطان مسعود مقدم نویسد،
لیکن ایسا نہ ہو سکا، سلطان محمود کے بعد امیر مسعود بادشاہ ہوا، اور امیر محمد نے بھائی
ت کھائی، امیر مسعود کو دربار خلافت سے جلال الدولہ جمال الملک کا خطاب پہلے ہی عطا ہو چکا
افسوس ہے کہ ہمارے ہندوستانی مورخین نے اس قسم کے واقعات بہت کم قلمبند کیے
اور خود عرب مورخین نے یہ واقعات شاذ و نادر ہی لکھے ہیں، ۵۰۰ میں ناصر الدین اللہ
۵۰۰ (یہ زمانہ ہندوستان میں غوریوں کی حکومت کا تھا) اسنے خبر رسائی اور جاسوسی کے

لکھنے کو اسقدر وسعت دی تھی کہ دنیا سے اسلام کا کوئی گوشہ اس کے خبر رسائی اور جاسوسی سے
خالی نہ تھا، مورخین نے اس کے عجیب و غریب حالات لکھے ہیں، ہنملہ اس کے ایک ہندوستانی تاجر کا
نصہ سننے کے لائق ہے، ہندوستان میں ایک تاجر کے پاس ایک طوطا تھا جسکو قتل ہوا اللہ
سکھایا گیا تھا، تاجر نے یہ نادر تحفہ دربار خلافت کے لیے مناسب سمجھا، چنانچہ وہ یہ تحفہ لیکر بغداد
روانہ ہوا، اتفاق سے جب وہ بغداد پہنچا تو طوطا مر گیا سخت حیران ہوا کہ اب کیا کیا جائے، اسی آشنا
میں ایک شخص فراش کے بھیس میں اوس کے پاس پہنچا، اور طوطے کو طلب کیا، تاجر رونے لگا
اور واقعہ بیان کیا، فراش نے کہا کہ ہلکویہ معلوم ہو چکا تھا تم وہ مرا ہی طوطا دیدو، لیکن یہ بتاؤ کہ
اس تحفہ کے انعام میں تم خلیفہ سے کتنی رقم کی امید رکھتے تھے، اوسنے کہا مجھے ۵۰۰ شرفیوں کی
توقع تھی، فراش نے کہا، یہ ۵۰۰ شرفیوں کا توڑا لو، یہ خود خلیفہ نے تمھارے پاس بھیجا ہے
جب تم ہندوستان سے اس ارادہ سے بکھلے تھے تب ہی خلیفہ کو اسکی اطلاع مل چکی تھی،
علامہ سیوطی خلیفہ الناصر کے حال میں لکھتے ہیں،

کان الناصر قد ملأ القلوب هيبه
نامر نے لوگوں کے دلوں کو اپنے خون و دہرے و ہیبت سے
و خيفة فكان يرهبا اهل الهند و
مزعوب کر دیا تھا اوس سے ہندوستان اور مصر کے
مصر کما کان يرهبا اهل بغداد فاجئى
لوگ ویسے ہی ڈرتے تھے جیسے بغداد والے، اوسنے
هيبه الخلافة و كانت قد ماتت بموت
خلافت کی اوس ہیبت و جلال کو زندہ کیا جو منقرض
المقتم،
کے مرنے سے مر گیا تھا،

سلطان شہاب الدین غوری بڑے جاہ و جہدوت کا بادشاہ تھا لیکن اوس کے تاج فخر کا
تزیین ہے کہ وہ قسیم امیر المومنین کا حصہ دار اور ناصر امیر المومنین (امیر المومنین کا
لہ تاریخ الخلفاء سیوطی،

گارا) تھا (طبقات ناصری صفحہ ۱۱۴ و ۱۱۵) قطب مینار دہلی اور مسجد قطبی کے دروازہ پر سلطان
کا نام کے جو کتبے ہیں ان میں بھی سلطان کے یہ القاب پتھرون پر منقوش ہیں،
ہندوستان کے خود مختار سلاطین میں سلطان شمس الدین التمش کا نام آتا ہے، جس نے
عدہ ہندوستان کی مملکت کو ایک مستقل سلطنت کے قالب میں ڈال دیا، وہ سلسلہ میں
نشین ہوا تھا، سلسلہ میں خلیفہ نے اس کو خلعت بھیجا، اس کے یہ معنی تھے کہ ایوانِ خلافت
ہندوستان کے استقلال اور خود مختاری کو تسلیم کر لیا، سلطان نہایت ادب و احترام
سراٹھ بجالایا اور اس کو اس خلعت سے اس قدر خوشی ہوئی کہ اس کے لیے تمام دارالسلطنہ
میں منایا گیا، سلطان نے افسروں کو انعام اور خلعت تقسیم کیے صاحب طبقات اکبری
ن ہے، (صفحہ ۶۰)

در اللہ رسولان عرب، جامعہ خلافت، جہت سلطان شمس الدین آردند، سلطان انچہ
شرط اطاعت و ادب بود، بجا آورده، جامعہ دارالخلافت پوشیدہ و از پوشیدن آن خلعت
فرحت و بہجت بے نہایت در احوال سلطان محسوس میشد، سلطان اکثر اُمرا را خلعتہا داد و شہر
قُبۃ بابتند و کوس شادمانہ بستند،

نام ہندوستان کے مورخوں نے نہیں لکھا ہے، مگر یہ زمانہ ان ناصر الدین اللہ کا تھا،
شمس الدین التمش کا لقب بھی ناصر امیر المومنین (امیر المومنین کا مددگار) تھا، اور
لقب اس کے سکون پر منقوش پایا جاتا ہے، اسی زمانہ میں ناصر الدین اللہ نے وفات
رستخیز اللہ نے مسند خلافت کو زینت بخشی، سلطان شمس الدین التمش، سلطانہ رضیہ
ان ناصر الدین محمود، سلطان علاء الدین محمد کے سکون پر خلیفہ مستنصر باللہ کا نام
کے پہلو پہلو کندہ ہے، بلکہ ان سلاطین کے بعض ایسے سکے بھی ہیں جن پر صرف خلیفہ

کا نام منقوش ہے، رضیہ کے سکے پر رضیہ کے بجائے یہ الفاظ کندہ ہیں، المستنصر امیر المومنین
مستنصر باللہ کے بعد آخری خلیفہ بغداد مستعصم باللہ جلوسہ آراء خلافت ہوا، سلطان علاء الدین
ابراہیم مظفر مسعود، سلطان ناصر الدین ابوالمظفر محمود، سلطان غیاث الدین بلبن سلطان مغز اللہ
کیقباد، سلطان جلال الدین فیروز شاہ، سلطان رکن الدین کیکاؤس کے سکون پر خلیفہ مستعصم
باللہ کا نام کھدا ہوا ملتا ہے،

خلافت اور ہندوستان کا تعلق سب سے زیادہ محمد شاہ تغلق کے زمانہ حکومت میں نمایاں
نظر آتا ہے، سلطان جسطح اپنے اور تمام کا زماموں میں بے مثال اور عظیم انظیر معلوم ہوتا ہے
اسی طرح اس مسئلہ خلافت میں بھی اس کا اعتقاد اور طرز عمل تمام سلاطین اسلام میں بے مثال
ہے، سب جانتے ہیں کہ مستعصم باللہ کے عہد میں تاتاریوں کے ہاتھوں بغداد کی خلافت عباسیہ
کا پیرا میں تار تار ہو گیا تھا، اس کے بعد مصر میں دوبارہ خلافت عباسیہ نے از سر نو ایک دوسری
زندگی حاصل کی، چونکہ پہلے زمانہ میں آمدورفت کے طریقے اس قدر آسان نہ تھے اس لیے ایک
لاکھ میں دوسرے ملک کی خبریں سالہا سال کے بعد پہنچتی تھیں، اس لیے خلافت بغداد کی
نہایتی کے بعد ہندوستان میں کئی سال تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مسلمانان عالم نے خلافت کا
دوبارہ کیا نظام قائم کیا ہے، چنانچہ تاجروں اور مسافروں کی زبانی اس کی تفتیش ہوتی رہتی
تھی، اس موقع پر ہم خود کچھ نہیں کہنا چاہتے، بلکہ خود ایک مورخ کے بیان کو لفظ بلفظ نقل
کرتے ہیں، فیروز شاہی کا مصنف ضیاء برنی لکھتا ہے،

در خاطر افتاد کہ سلطنت و امارت سلاطین بے امر
دادن خلیفہ کہ از آل عباس بود، درست نیست دہر
سلطان کے دل میں آیا کہ خلیفہ عباسی کی اجازت کے
بغیر سلطنت و حکومت جائز نہیں، جن بادشاہوں نے
خلفائے عباسی کے فرمان کے بغیر حکومت کی ہے

روہ است دیا بادشاہی کند مغلب بودہ است
مغلب بودہ و از خلفا عباسی سلطان بسیار
میکرد تا از بسیار مسافران شنید کہ خلیفہ از
عباس در مصر خلافت منگن است سلطان
بابا اعران و انصار دولت خود بان خلیفہ کہ
بصر است بیعت کردہ و در سرکرداری عرضداشت
نب خلیفہ سوار میکرد و از ہر بابت چیز ہا در آن
داشت و چون در شہر آمد نماز جمعہ و نماز عباد
توقف داشت و از سکنا نام خود در کنایہ
بود تا در سکنا نام و لقب خلیفہ نویسد و در
داد خلافت آل عباس مباہلتھا کرد کہ در تحریر

پر نتوان گنجائید، ص ۴۹۲

یا جو بادشاہ کرین وہ غاصب تھا اور غاصب ہو گیا
سلطان خلیفہ عباسی کے حالات دریافت کرتا
رہتا تھا، یہاں تک کہ بہت سے مسافروں سے
اوستے سنا کہ خلیفہ عباسی مصر میں منگن ہو سلطان
یہ سنا کہ خود مع تمام ارکان دولت کے خلیفہ مصر کی
بیعت کی اور ایک وفد کے ساتھ خلیفہ کی خدمت میں
عرضداشت بھیجا کرتا تھا اور اس میں تمام باتیں
لکھا کرتا تھا، جبے اس سلطنت میں پہنچا تو جمعہ اور عیدین
کی نماز (خلیفہ کے جواب آنے تک) بند کرادی،
اور کہہ سکا اپنا نام مٹا کر خلیفہ کا نام اور لقب لکھوا
سلطان کو خلفاے عباسیہ کی خلافت کے ساتھ ہمدرد
عقیدت تھی کہ تقریر و تحریر میں وہ نہیں ساسکتی،
لکھتے تھے میں حاجی سعید مصری کی سرکردگی میں مصر کے دربار خلافت سے سلطان کے لیے
ت اور لوے سلطنت اور فرمان آیا، سلطان نے تمام ارکان دولت، علما، سادات اور
مخ کے ساتھ شہر سے باہر نکل کر استقبال کیا، سواری سے اتر کر فرمان و خلعت کو سر پر رکھا
و خلافت کے پاؤں کو بوسہ دیا تمام شہر میں جشن منایا گیا، جمعہ و عیدین کی نماز میں شروع ہوئیں،
بعد سلطان اور خلیفہ کے مابین یہ نامہ و پیام اور تحفہ تحائف برابر جاری رہے، ابن بطوطہ
لی جو اسی زمانہ میں ہندوستان آیا تھا، وہ بھی شہادت دیتا ہے کہ سلطان کو خلیفہ وقت کے
درجہ و درجہ عقیدت تھی اور بہت واقعات اور وفد خلافت کے حالات لکھتے ہیں اس سے چند باتیں ثابت ہوتی ہیں

۱۔ ادنی مسلمانوں کو چھوڑ کر سلاطین تک خلافت کے باب میں کیا اعتقاد رکھتے تھے،
۲۔ ہر مسلمان بادشاہ جو اطراف عالم میں کہیں حکمران ہوا اسکے لیے بھی ضروری ہے کہ وہ
خلیفہ وقت کا مطیع و فرمانبردار ہو، بلکہ اصلی حکومت درحقیقت خلیفہ عصر کی ہوتی ہے،
اور دیگر سلاطین زمانہ اوسکے نائب و قائم مقام کی حیثیت رکھتے ہیں،
۳۔ جب تک خلافت و بیعت امام نہ ہو، جمعہ و عیدین تک رو نہیں،

اس سے یہ معلوم ہوگا کہ آج کل علماء نے جو فتوے دیے ہیں وہ محض سیاسی نہیں بلکہ
ادنی مذہبی حیثیت سے اور یہ خود دوسرے مجنون و گستاخ مسلمان آج سے پہلے ہی ہندوستان
کی سرزمین میں موجود تھے،

بہر حال محمد تغلق کی وفات کے بعد فیروز شاہ تخت نشین ہوا، اس وقت دکن میں بہمنی سلاطین
عروج حاصل کر رہے تھے، اور دکن میں رقابت پیدا ہو گئی تھی، خلیفہ نے سلطان کو فرمان
سلطنت ہندوستان اور خلعت بھیجا، اور لکھا کہ سلاطین بہمنیہ کے ساتھ فرق و بدلت کا برتاؤ کرو،
گزشتہ کی عبارت ہی،

”در ماہ ذیحجہ سنہ مذکور (۷۵۵ھ) خلعت و منشور خلیفہ عباسی مصر الحاکم بامر اللہ ابوالفتح بن ابی

ربیع سلیمان متضمن تفویض مالک ہندوستان و سفارش بادشاہان بہمنیہ دکن آمد،

علامہ سیوطی تاریخ الخلفاء میں لکھتے ہیں کہ خلیفہ المستعین بالله عباسی کے عہد خلافت میں سلطنت
بن غیاث الدین اعظم شاہ بن سکندر شاہ بادشاہ ہندوستان نے خلیفہ کے پاس قاصد بھیجا اور
لکھا کہ میں نے حاکم بامر اللہ ابوالفتح بن ابی ربیع سلیمان نام غلط درغلط لکھا ہے، ۷۵۵ھ میں معتقد
اللہ ابوالفتح ابو بکر بن ابی الربیع سلیمان خلیفہ تھا، حاکم بامر اللہ ابوالعباس احمد بن ابی الربیع سلیمان
نہا، ۷۵۵ھ میں وفات پائی،

تیموری سلطنت شروع ہوتی ہے، اور مصر میں خلفائے عباسیہ بھی خاتمہ قریب قریب ہو جاتا ہے، ان میں سے ہر سنگہ ہندوستان اور خلافت کے دعویٰ کے لیے دلائل کا ایک دفتر ہے،

ذیل میں ہم برتیبان سکون کو درج کرتے ہیں،
سلاطین ہند کے سکون کے کتبے

۱ لا الہ الا اللہ الناصر الدین اللہ السلطان المعظم معز

سول اللہ الناصر باللہ السلطان الدین والنیا والدین ابوالمظفر

ن المعظم الاعظم غیاث الدینیا محمد بن سام

نیا والدین والدین ابوالفتح ۳

ظفر محمد محمد بن سام السلطان الاعظم لا الہ الا اللہ

سام مولدی رسول رسولہ علی النیا معز الدینیا محمد رسول اللہ

شہور سنہ کلاہ و لوکرہ المشراکون الدین ابوالمظفر الناصر الدین اللہ

تسعين سنہ ۲ محمد بن سام امیر المومنین

د رسول رسولہ بالصلی و دین الحق دہندی بن، سری ہیرا۔ سری محمد سام برہموی

لی الدین کلاہ و لوکرہ المشراکون ۴

لا اللہ محمد رسول اللہ السلطان المعظم قطب ینارہ دلی کا کتبہ

ل دینا والدین ابوالفتح السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم، مالک قلاب

سام الاصم مولیٰ ملوک العرب والجمہ سلطان

والدین فی بلاد غزنہ سنہ ست تسعین وخمس السلطین فی العالم، غیاث الدینا والدین

معز الاسلام والمسلمین محی العدل فی العالمین
علاء الدولة القاہرہ فلک الملة الطاہرہ
جلال الامتہ الباہرہ شہاب الخلافۃ باسط
غزنہ فی شہور سنہ ثلث ستا

۶ لا الہ الا اللہ الاحسان والوفاء فی الثقلین، ظل اللہ فی

النافعین المحامی لبلاد اللہ الراعی لعباد اللہ محمد رسول اللہ

محرم مالک الدینا ومظہر کلمتہ اللہ العلیا عبداللہ بن سام

ابوالمظفر محمد بن سام قسیم امیر المومنین امیر المومنین

خلد اللہ ملکہ ضرب اللہ ہم بیلد

غزنہ فی شہور سنہ عشر ستا ۵

سجدی کے شمالی جانب کے داخلہ کے دروازہ پر تاریخ ۵۹۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم یداعوالی دار السلام القادر

ویجدی من یشاء الی صراط المستقیم، فی شہور لا الہ الا اللہ

سنہ اثنتی وتسعين جرت هذه العمارة محمد رسول اللہ

بغالی امر السلطان المعظم معز الدینیا یمن الدولة

والدین محمد بن سام ناصر امیر المومنین، وامین الملة

۶ محمود

سلطان المعظم لا الہ الا اللہ بسم اللہ ضرب اللہ الدہم

معز الدینیا محمد رسول اللہ محمود پور سنہ ثمان عشر

الدین ابوالمظفر الناصر الدین اللہ واربعائة

امیر المومنین

٥٣	والخليفة المستكفي	الله الكافي	٣٨	في شهر ربيع الثاني	٥٣
٥٤	ابو العباس	الحاكم بامر الله	٣٩	في شهر ربيع الثاني	٥٤
٥٥	احمد	رسول الله	٤٠	في شهر ربيع الثاني	٥٥
٥٦	سلاطين بنگال	السلطان الاعظم	٤١	في شهر ربيع الثاني	٥٦
٥٧	يحيى خليفة الله	فخر الدين	٤٢	في شهر ربيع الثاني	٥٧
٥٨	ناصر امير المؤمنين	ابو المظفر مبارک شاه	٤٣	في شهر ربيع الثاني	٥٨
٥٩	السلطان	السلطان الاعظم	٤٤	في شهر ربيع الثاني	٥٩
٦٠	سكندر الزمان	علاء الدين	٤٥	في شهر ربيع الثاني	٦٠
٦١	المختص	ابو المظفر علي شاه	٤٦	في شهر ربيع الثاني	٦١
٦٢	امير المؤمنين	السلطان	٤٧	في شهر ربيع الثاني	٦٢
٦٣	يحيى خليفة الله	اختيار الدين	٤٨	في شهر ربيع الثاني	٦٣
٦٤	ناصر امير المؤمنين	ابو المظفر غازي شاه	٤٩	في شهر ربيع الثاني	٦٤
٦٥	السلطان بن السلطان	السلطان الاعظم	٥٠	في شهر ربيع الثاني	٦٥
٦٦	ناصر امير المؤمنين	اختيار الدين	٥١	في شهر ربيع الثاني	٦٦
٦٧	السلطان بن السلطان	ابو المظفر غازي شاه	٥٢	في شهر ربيع الثاني	٦٧
٦٨	ناصر امير المؤمنين	السلطان الاعظم	٥٣	في شهر ربيع الثاني	٦٨
٦٩	يحيى خليفة الله	اختيار الدين	٥٤	في شهر ربيع الثاني	٦٩
٧٠	ناصر امير المؤمنين	ابو المظفر غازي شاه	٥٥	في شهر ربيع الثاني	٧٠
٧١	السلطان بن السلطان	السلطان الاعظم	٥٦	في شهر ربيع الثاني	٧١
٧٢	ناصر امير المؤمنين	اختيار الدين	٥٧	في شهر ربيع الثاني	٧٢
٧٣	السلطان بن السلطان	ابو المظفر غازي شاه	٥٨	في شهر ربيع الثاني	٧٣
٧٤	ناصر امير المؤمنين	السلطان الاعظم	٥٩	في شهر ربيع الثاني	٧٤
٧٥	يحيى خليفة الله	اختيار الدين	٦٠	في شهر ربيع الثاني	٧٥
٧٦	ناصر امير المؤمنين	ابو المظفر غازي شاه	٦١	في شهر ربيع الثاني	٧٦
٧٧	السلطان بن السلطان	السلطان الاعظم	٦٢	في شهر ربيع الثاني	٧٧
٧٨	ناصر امير المؤمنين	اختيار الدين	٦٣	في شهر ربيع الثاني	٧٨
٧٩	السلطان بن السلطان	ابو المظفر غازي شاه	٦٤	في شهر ربيع الثاني	٧٩
٨٠	ناصر امير المؤمنين	السلطان الاعظم	٦٥	في شهر ربيع الثاني	٨٠
٨١	يحيى خليفة الله	اختيار الدين	٦٦	في شهر ربيع الثاني	٨١
٨٢	ناصر امير المؤمنين	ابو المظفر غازي شاه	٦٧	في شهر ربيع الثاني	٨٢
٨٣	السلطان بن السلطان	السلطان الاعظم	٦٨	في شهر ربيع الثاني	٨٣
٨٤	ناصر امير المؤمنين	اختيار الدين	٦٩	في شهر ربيع الثاني	٨٤
٨٥	السلطان بن السلطان	ابو المظفر غازي شاه	٧٠	في شهر ربيع الثاني	٨٥
٨٦	ناصر امير المؤمنين	السلطان الاعظم	٧١	في شهر ربيع الثاني	٨٦
٨٧	يحيى خليفة الله	اختيار الدين	٧٢	في شهر ربيع الثاني	٨٧
٨٨	ناصر امير المؤمنين	ابو المظفر غازي شاه	٧٣	في شهر ربيع الثاني	٨٨
٨٩	السلطان بن السلطان	السلطان الاعظم	٧٤	في شهر ربيع الثاني	٨٩
٩٠	ناصر امير المؤمنين	اختيار الدين	٧٥	في شهر ربيع الثاني	٩٠
٩١	السلطان بن السلطان	ابو المظفر غازي شاه	٧٦	في شهر ربيع الثاني	٩١
٩٢	ناصر امير المؤمنين	السلطان الاعظم	٧٧	في شهر ربيع الثاني	٩٢
٩٣	يحيى خليفة الله	اختيار الدين	٧٨	في شهر ربيع الثاني	٩٣
٩٤	ناصر امير المؤمنين	ابو المظفر غازي شاه	٧٩	في شهر ربيع الثاني	٩٤
٩٥	السلطان بن السلطان	السلطان الاعظم	٨٠	في شهر ربيع الثاني	٩٥
٩٦	ناصر امير المؤمنين	اختيار الدين	٨١	في شهر ربيع الثاني	٩٦
٩٧	السلطان بن السلطان	ابو المظفر غازي شاه	٨٢	في شهر ربيع الثاني	٩٧
٩٨	ناصر امير المؤمنين	السلطان الاعظم	٨٣	في شهر ربيع الثاني	٩٨
٩٩	يحيى خليفة الله	اختيار الدين	٨٤	في شهر ربيع الثاني	٩٩
١٠٠	ناصر امير المؤمنين	ابو المظفر غازي شاه	٨٥	في شهر ربيع الثاني	١٠٠

٧٦	الخليفة ابو عبد الله	٧٦	خلفه	٧٦	خلفه
٧٧	فيروز شاه سلطان	٧٧	خلفه	٧٧	خلفه
٧٨	ابو العباس احمد	٧٨	خلفه	٧٨	خلفه
٧٩	فيروز سلطان	٧٩	خلفه	٧٩	خلفه
٨٠	خليفة ابو الفتح	٨٠	خلفه	٨٠	خلفه
٨١	فيروز شاه	٨١	خلفه	٨١	خلفه
٨٢	ابو عبد الله	٨٢	خلفه	٨٢	خلفه
٨٣	فيروز شاه	٨٣	خلفه	٨٣	خلفه
٨٤	خليفة ابو الفتح	٨٤	خلفه	٨٤	خلفه
٨٥	فيروز شاه	٨٥	خلفه	٨٥	خلفه
٨٦	ابو عبد الله	٨٦	خلفه	٨٦	خلفه
٨٧	فيروز شاه	٨٧	خلفه	٨٧	خلفه
٨٨	خليفة ابو الفتح	٨٨	خلفه	٨٨	خلفه
٨٩	فيروز شاه	٨٩	خلفه	٨٩	خلفه
٩٠	ابو عبد الله	٩٠	خلفه	٩٠	خلفه
٩١	فيروز شاه	٩١	خلفه	٩١	خلفه
٩٢	خليفة ابو الفتح	٩٢	خلفه	٩٢	خلفه
٩٣	فيروز شاه	٩٣	خلفه	٩٣	خلفه
٩٤	ابو عبد الله	٩٤	خلفه	٩٤	خلفه
٩٥	فيروز شاه	٩٥	خلفه	٩٥	خلفه
٩٦	خليفة ابو الفتح	٩٦	خلفه	٩٦	خلفه
٩٧	فيروز شاه	٩٧	خلفه	٩٧	خلفه
٩٨	ابو عبد الله	٩٨	خلفه	٩٨	خلفه
٩٩	فيروز شاه	٩٩	خلفه	٩٩	خلفه
١٠٠	خليفة ابو الفتح	١٠٠	خلفه	١٠٠	خلفه

فیروز شاہ	۴۲	ابو عبد اللہ	محمد شاہ فیروز شاہ سلطان
طغراب		خلدت خلافتہ	ابو عبد اللہ خلدت خلافتہ
نیروز	۴۵	الخليفة	ضربت بحضرة دہلی سنہ ۸۲
شاہ ظفر		ابو عبد اللہ	سلطان الاعظم ابو الحامد محمد شاہ فیروز شاہ سلطان
سلطان		خلدت خلافتہ	فی زمن الامام امیر المومنین خلدت خلافتہ ۸۳
نلق شاہ	۴۶	نائب	سلطان الخليفة ابو
ملطانی ضربت		امیر المومنین	فیروز شاہ عبد اللہ خلدت
حضرة دہلی	۴۷	۹۰	محمد شاہ ۸۲
ملق شاہ		ابو عبد اللہ	محمد شاہ ۸۲
ملطانی	۴۸	۹۱	ضربت بحضرة دہلی
یوبکر شاہ		الخليفة ابو	نائب امیر المومنین ۹۲
طغراب فیروز شاہ		عبد اللہ خلدت	السلطان الاعظم فی زمن
سلطانی		خلافة ۹۱	ابو الجاہد محمد شاہ امیر المومنین
یوبکر شاہ	۴۹		فیروز شاہ خلدت خلافتہ ۸۱۸ (۹۲)
فیروز شاہ سلطان			سلطان الاعظم ۸۶
نائب امیر المومنین	۹۲		سکندر شاہ محمد شاہ سلطان
سکندر شاہ	۸۰		الخليفة ابو عبد اللہ خلدت خلافتہ ۸۶
نائب		نائب	السلطان الاعظم فی زمن الامام
فیروز شاہ		امیر المومنین	ابو الحامد محمود شاہ امیر المومنین
سلطانی		خلدت خلافتہ	محمد شاہ فیروز سلطان خلدت خلافتہ ۹۲

محمد شاہ سلطان	۸۸	الخليفة امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۵	نائب امیر المومنین ۸۷
الخليفة ابو عبد اللہ خلدت خلافتہ ۸۹		سلطان عالم شاہ بن محمد شاہ بحضرة دہلی	المتوکل علی الرحمن فی زمن
محمد شاہ		الخليفة امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۶	سکندر شاہ امیر المومنین
سلطان ضربت بحضرة دہلی		عالم شاہ	بجلول شاہ سلطان
نائب امیر المومنین ۸۱۳		نائب امیر المومنین ۸۵۳	بحضرة دہلی ۱۰۲
نصرت شاہ سلطان		سلاطین مالوہ	المتوکل علی الرحمن سکندر شاہ بجلول شاہ
نائب امیر المومنین ۹۱		الخليفة امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۷	امیر المومنین خلدت خلافتہ
فی محمد سلطان الغازی المتوکل		ابو المظفر محمد شاہ خلعت بحضرة دہلی	المتوکل علی ۱۰۳
علی الرحمن مبارک شاہ سلطان		سلاطین گجرات ۹۸	الرحمن ابراہیم شاہ امیر المومنین
فی زمن الامام امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۲		المتوکل علی	فی زمن سلطان خلدت خلافتہ ۱۰۴
مبارک شاہ		الرحمن بجلول امیر المومنین	ابراہیم شاہ سلطان ۱۰۴
سلطان ضربت بحضرة دہلی		شاہ سلطان خلدت خلافتہ	امیر المومنین خلدت خلافتہ
نائب امیر المومنین ۸۳۳		بجلول شاہ سلطان بحضرة دہلی	ابراہیم شاہ سکندر ۱۰۵
سلطان ابو الحامد محمد شاہ فیروز شاہ سلطان		الخليفة امیر المومنین خلدت خلافتہ ۱۰۰	امیر المومنین خلدت خلافتہ ۹۲
فی زمن الامام امیر المومنین خلدت خلافتہ ۸۴۲		بجلول شاہ	جوہنپور نائب
سلطان محمد شاہ بن فیروز شاہ بحضرة دہلی		السلطان	بارکشاہ سلطان

اس آخری سلسلہ کے معنی سمجھئے سلطان بارکشاہ جوہنپور میں امیر المومنین کا نائب
 اس کے بعد تیموریوں کا عہد آتا ہے، بنی عثمان میں خلافت منتقل ہو جاتی ہے، تیموریوں نے اور عثمانی ترکوں نے ایک نیا دانی
 عداوت تیمور اور سلطان بایزید کے وقت پہلی آتی تھی جس کے سبب وہ انکی اس عزت و فتخار کو تسلیم کرنا نہیں چاہتے تھے
 چنانچہ اگر نہ خود خلافت امامت کا دعویٰ کیا، لیکن علماء اور عام مسلمانوں میں اس عزت شعاری کی جس تک شہرت
 ہوئی اسکی حد میں آج بھی ہندوستان کے درویدوار کو آری بن چنانچہ حرمین شریفین کے شہزاد کے علی الرغم مساجد
 بن دہلی و غیرہ خلفائے بنی عثمان کے نام پڑھے گئے اور اب تک پڑھے جارہے ہیں،

لکھنؤ والے کلام نے اپنے خلیفہ خلافت کلکتہ میں اس کے چند حوالے نقل کیے ہیں،

قدیم اور جدید علم ہیئت

”سر مہری جاسٹن نے جرائگستان کے ایک مشہور آدمی ہین حال مین نیوٹن لندن مین اسلامی تہذیب و تمدن کے عنوان سے ایک مضمون طبع کرایا ہے، جس میں انھوں نے نہایت بیاکی کے ساتھ علمی، ادبی، مذہبی، تمدنی، تاریخی، غرض ہر حیثیت سے اسلام پر الزامات رکھے ہیں، اسی سلسلہ میں وہ ایک مقام پر فرماتے ہیں ”آج عربی، ترکی، فارسی یا اردو زبان میں علم حجرات ارضیہ، انسان قبل التاریخ، سائنس، جغرافیہ، علم ہیئت (نجوم نہیں)..... پر کوئی رسالہ موجود ہے؟“ یہ مضمون اسی آخری ٹکڑے کا جواب ہے۔“

علم ہیئت ایک فطری اور طبعی علم ہے، اور اس کے ساتھ ہر قوم نے اپنے زمانہ میں اعتقاد کیا ہے۔ آسانی کے خیال سے اس کو تین دور میں تقسیم کرتے ہیں:

پہلا دور قدما کا ہے، جس میں مصری، بابلی، ایرانی، ہندی، رومی، اور یونانی شامل ہیں۔ دوسرا دور قدما کے بعد ہے، جس میں مصری، بابلی، ہندی اور ایرانی علم ہیئت کا اہم قدیمہ کے علوم و فنون میں سے ہے، اس لیے اس کا اعادہ غیر ضروری ہے، البتہ یونانی علم ہیئت پر ہم بیان تفصیل کے بحث کرنا چاہتے ہیں،

یونانیوں نے علم ہیئت میں اگرچہ مصر، بابل، اور ایران سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا ہے، لیکن ان قوموں کا علم ہیئت نظریات اور رصدوں کی حیثیت سے ناکمل تھا، اس لیے یونانیوں نے

مضمون معارف میں شائع ہو چکا ہے،

اس کو مکمل کر دینا چاہا، چنانچہ بطلموس نے قدیم علم ہیئت کے تمام مسائل کو براہین ہندی سے ثابت کیا، اور اس پر ایک مستقل کتاب لکھی، جس کا نام مجسطی ہے، مجسطی پہلی کتاب ہے جس میں علم ہیئت کے تمام اصول و فروع نہایت تفصیل کے ساتھ قلمبند کئے گئے ہیں علامہ جمال الدین قفلی اس کی نسبت لکھتے ہیں،

ولا يعرف كتاب الف في علم من العلوم

قد يها وحدا يشافا شغل على جميع

ذلك العلم واحاط باجزاء ذلك الفن

غير ثلاثة كتب، احدها كتاب المجسطی

هذا في علم هئية الفلك وحركات

النجوم، والثاني كتاب ارسطوطاليس

في علم صناعة المنطق، والثالث كتاب

سيبويه البصري في علم النحو العربي،

اور محمد بن جابر بن شان بتانی نے اپنی زیچ میں لکھا ہے کہ

قد اقصی علم الفلك من وجوه

ودل على العلل والاسباب لعارضة

فيه بالبرهان الهندسي والعددي

الذي لا تدفع صحته ولا يشك

في حقيقته.....

تمام قدیم و جدید علوم میں کوئی کتاب ایسی نہیں لکھی گئی، جس نے ایک فن کی تمام جزئیات کا احاطہ کر لیا ہو، بجز ان تین کتابوں کے، ایک تو یہی مجسطی جو علم ہیئت اور نجوم پر ہے دوسری ارسطو کی کتاب جو منطق میں ہے اور تیسری سیبویہ کی کتاب جو عربی علم نحو میں ہے۔

اس نے علم ہیئت کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کر لیا ہے، اور برہان ہندی و عددی کے مد سے ایسے اسباب و علل بیان کئے ہیں جن کی صحت سے انکار نہیں کیا جاسکتا،

۱۵ اخبار الحکماء ص ۶۹، ۱۶ اس زیچ کا نام الزیج الصابی ہے اور ردو میں چھپ گئی ہے،

بہر حال محبتی میں تیرہ مقابلے ہیں، پہلے مقابلہ میں مقدمات ہیں، مثلاً زمین و آسمان
 یا مثلاً زمین ساکن ہے وغیرہ وغیرہ، دوسرے میں اس امر کا بیان ہے کہ عرض بلد کے
 کا دن کے طول اور قطب و مطالع کی بندی پر کیا اثر پڑتا ہے؟ تیسرے میں دکھایا ہے
 نقطہ اعتدال اور نقطہ انقلاب میں کب ہوتا ہے؟ سال شمسی کی کیا تعداد ہے؟ آفتاب
 اور مختلف حرکت کی کیا مقدار ہے؟ رات اور دن میں کیوں فرق ہوتا ہے؟
 چاند کی حرکت اعتدالی کا بیان ہے، پانچویں میں چاند کی حرکت کا اختلاف اور اس کا
 مایا ہے، اور یہ دکھایا ہے کہ وہ مختلف شکلوں میں کیوں نظر آتا ہے؟ چھٹے میں آفتاب
 کے اجتماع اور کسوف کا بیان ہے، ساتویں میں ثوابت اور ادنیٰ شکلوں کا تذکرہ
 نویں میں ثوابت کی فہرست اور ان کے طول و عرض کی تفصیل ہے، نویں، دسویں،
 یں میں کوکب خمسہ متحیرہ کی اوس حرکت کا بیان ہے جو طول میں ہوتی ہے،
 یں ان ستاروں کی دایہ، سکون اور مقابلہ کا ذکر ہے، اور تیرہویں میں ان کے
 زہور و خفاء کی تشریح کی گئی ہے،

سے ثابت ہوا کہ بطلمیوس کے نزدیک علم ہیئت کی دو قسمیں ہیں ایک ہیئت الافلاک
 احکام نجوم، (یعنی ستاروں کو دیکھ کر آئندہ واقعات کی نسبت پیشگوئی کرنا) اور
 یونان کا مذہب ہے

عرب نے انہیں کتابوں پر دسترس حاصل کی تھی اس لیے ان کے ہاں بھی علم ہیئت
 دو قسمیں رہیں، لیکن چونکہ اس فن کا تمام تر دار مدار (۱) نظریات پر عبور اور (۲)
 ت پر ہے، اس لیے جیسا کہ بطلمیوس نے لکھا ہے،

انہ قد یجوز ان یستدرک علیہ فی
 ارضاد علی طول الزمان کما استدرک
 ہو علی ابرخس وغیرہ من نظر انہ
 لجلالة الصنعة ولا نہا سمانیة
 جیسما لا تدرك الا بالتقایب (زجج ثانی)

ادھون نے اس فن میں بہت جلد ترقی کر لی،

یہ بہت ممکن ہے کہ جسطرح اوسے ابرخس وغیرہ کی
 رصد پر اضافہ کیا تھا، ایک طویل زمانہ کے بعد
 خود اس کی رصد پر بھی اضافہ ہو سکے کیونکہ یہ فن
 نہایت عظیم الشان ہے، اور آسانی ہونے کی وجہ
 صرف ظن و تخمین سے معلوم ہوتا ہے،

بہر حال اہل عرب نے ہیئت کی ابتداء دو قسمیں کیں، چنانچہ فارابی نے لکھا ہے،
 ”علم نجوم دو قسموں پر مشتمل ہے، ایک مستقبل پر ستاروں کی دلالت کرنے کا علم، دوسرے
 علم تعلیمی..... علم نجوم تعلیمی میں اجرام سماوی، اور زمین سے تین طریقہ پر بحث کی جاتی
 ہے، (۱) ان اجرام کی تعداد، شکل، ہیئت اور ترتیب کیا ہے؟ اور ان کا زمین سے
 کتنا فاصلہ ہے؟ زمین ساکن ہے، وہ نہ محوری حرکت کرتی ہے اور نہ دوری (۲)
 اجرام سماوی کی حرکت، اس کی مقدار، اس کا استدار، ہونا اس کا تمام کوکب میں عام ہونا
 اور بعض کوکب میں خاص طور پر پایا جانا، اور اس کے نتائج یعنی آفتاب و ماہتاب کا اجتماع
 استقبال اور کسوف وغیرہ، (۳) زمین کے آباد اور ویران مقامات، اس کی تقسیم، مقامات
 کے حالات، اس کی حرکت یومیہ سے مطالع و مغارب کا اختلاف، اور رات دن کے
 طول کا سبب وغیرہ وغیرہ“

فارابی نے علوم و فنون پر ایک کتاب لکھی تھی جو اب اپید ہو گئی ہے، لیکن اس کا لاطینی ترجمہ جو
 جررڈو ڈو کریونا کا کیا ہوا ہے اب تک موجود ہے، یہ عبارت اسی سے عربی میں ترجمہ ہوئی ہے اور
 عربی سے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے،

کائنات کے متعلق ہست لال کرنا،

ان تین قسموں میں پہلی قسم آج کل کے علم نظری اور دوسری قسم علم عملی کے ملوث ہے، اور تیسری قسم جو احکام نجوم کے نام سے موسوم ہے، آج کل بالکل لغو سمجھی جاتی ہے لیکن قانون مسودہ میں علم ہیئت نظری کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، چنانچہ اس کے عنوانات حسب ذیل ہیں،

۱۔ قوانین علم ہیئت،

۲۔ علم تواریخ ریاضی،

۳۔ حساب مثلثات، (خصوصاً مثلثات کرویہ کا حساب)

۴۔ کرہ آسمان کے دائرے، اور ان کے احداثیات، ان کے سبب زمین کے گردشہ دن یا فلک متقیم میں جو بروج کے مطالع پیدا ہوتے ہیں، مشرق و مغرب کی وسعت، مختلف ممالک میں آفتاب کی بلندی، اور عرض بلد کا مقیاس کے سایہ سے معلوم کرنا وغیرہ،

۵۔ زمین کی شکل، اس کا بعد، طول بلد کی درستی، ایسے دو شہروں کے درمیان کی مسافت دریافت کرنا جن کا طول و عرض معلوم ہو، قبلہ کی سمت، در عرض وہ تمام مسائل جو جغرافی طول و عرض سے متعلق ہیں زمین کا اقلیمون پر تقسیم کرنا، وغیرہ وغیرہ،

۶۔ آفتاب کی حرکت کو ہندی اشکال میں بیان کرنا،

۷۔ ماہتاب کی حرکت کو شکل ہندی میں بیان کرنا، اور یہ دکھانا کہ چاند بلندی، اور عرض و طول میں کیوں مختلف دکھائی دیتا ہے؟

۸۔ آفتاب و ماہتاب کا اتصال، کسوت، اور رویت ہلال کا حساب،

۹۔ وائل خوان الصفا ص ۵۶ ج ۱۵۵ یہ ریاضی کی ایک جدید اصطلاح ہے جسکو فریسی، ان بن COORDONNEES کہتے ہیں،

۱۰ طریقوں کے علاوہ ایک چوتھا طریقہ محمد بن ابراہیم انصاری الکفانی نے بیان کیا ہے اور

۱۱ ستاروں کی تعداد، اور ان کے افلاک کی پیمائش،

۱۲ فرائض کی پہلی قسم میں آجاتی ہے، تاہم الکفانی نے اس کو ایک مستقل قسم شمار کیا ہے، اس کے نزدیک علم ہیئت کی حسب ذیل پانچ شاخیں ہونگی ہیں،

۱۔ نزجیات و التقاویم: یہ آج کل کے علم ہیئت عملی کے حسابی حصہ کا قائم مقام ہے،

۲۔ لواقیات: یہ علم ہیئت کروی، اور علم ہیئت عملی کے رصدی حصہ کی اس شاخ کا قائم مقام ہے جس میں زمانہ کا تخمینہ کیا جاتا ہے،

۳۔ فیت الارصاد: یہ علم ہیئت عملی کے رصدی حصہ کی بقیہ شاخوں کا قائم مقام ہے، اور بن رشد نے صناعة النجوم التجربہ رکھا ہے،

۴۔ الکرات والاکرات الشعاعیۃ: یہ دونوں بھی علم ہیئت عملی کی رصدی شاخ کے آلات الظلیہ: قائم مقام ہیں،

۵۔ در حقیقت یہ پانچوں قسم موجودہ علم ہیئت کی صرف دو شاخوں (یعنی علم ہیئت علم ہیئت عملی) میں آجاتی ہیں، اس لیے ہکوا بھی اس فن کے آدراقسام کا بھی پتہ لگانا خوان الصفا میں ہر کہ

۱۔ علم نجوم کی تین قسمیں ہیں، (۱) افلاک کی ترکیب، ستاروں کی تعداد، بروج کے اقسام، ان چیزوں کے بعد، جسامت، اور حرکت وغیرہ کا جاننا، (۲) زتیج کا حل، تقویم بنانا،

۳۔ تاریخ نکالنا وغیرہ، (۳) آسمان کی حرکت، بروج کے طالع، اور ستاروں کی گردش سے

۴۔ بحوالہ ارشاد القاصد ص ۸۷، ۸۸، ۸۹ کتاب العبد الطبیعة ص ۸۳،

راہت اور اون میں چاند کے منازل،

بہ نسبت کی طول و عرض میں حرکت، اور اس کا اشکال ہندسی میں بیان، ان ستاروں کے
مات، دایسی، زمین سے بُعد جسامت، ظہور، خفا، اور ان کا ایک دوسرے کو حائل ہونا۔
باب مثلثات کرویہ، اور علم ہیئت کروی کے چند ایسے مسائل جنکی نجومیوں کو سرزد پڑتی ہیں
اس طرح موجودہ علم ہیئت کی تین قسموں یعنی علم کروی، علم نظری، اور علم عملی کا عربوں کو
تین میں پتہ چلتا ہے،

لیکن ان اقسام کے علاوہ ایک قسم اور بھی ہے، جو اگرچہ اہل عرب کے نزدیک ہیئت میں
تھی، تاہم آج کل داخل سمجھی جاتی ہے، یہ قسم علم میکائیک فلکی ہے، جو عربی کتابوں میں
والعالم کے نام سے مشہور ہے، اس کا موضوع جیسا کہ اخوان الصغایین لکھا ہے یہ ہے
افلاک و کواکب کی حقیقت، ان کی تعداد، ان کی ترکیب کی کیفیت، اور ان کی حرکت کی
علت دریافت کرنا، اور یہ معلوم کرنا کہ آیا وہ کون دفا کو قبول کر سکتے ہیں یا نہیں؟ نیز
ستاروں کی حرکت تیز اور سست کیوں ہوتی ہے؟ افلاک کی حرکت کا کیا سبب ہے؟
زمین کیوں ساکن ہے؟ کیا اس عالم کے علاوہ کوئی عالم اور بھی ہے؟ اور کیا اوسین
آبادی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

چونکہ اہل عرب کے نزدیک یہ مباحث علم طبیعی میں داخل تھے، اس لیے وہ علم ہیئت میں
میں کرتے، کیونکہ جیسا کہ ابن رشد نے لکھا ہے علم ہیئت کے اکثر مسائل تعالیمی یعنی ریاضی
تین ہیں، اسی طرح علم احکام النجوم بھی چونکہ ان کے نزدیک طبیعیات کے سلسلہ میں داخل تھا
چھپنی، ۱۰۰ رسائل اخوان الصغایین ۲۱ ج ۱، ۱۰۰ حاشیہ شرح چھپنی للبرجندی، ۱۰۰

جدد الطبیعة ص ۶۵،

اس لیے وہ اوسکو بھی علم ہیئت سے خارج سمجھتے تھے، اور یہ بعینہ ارسطو کی رائے ہے،

اور اس خیال کی وجہ صاف ظاہر ہے، علم طبیعی اور ریاضی کے موضوع میں بڑا فرق ہوتا ہے
ایک طبیعی ہمیشہ علت کی جستجو کرتا ہے، بخلاف اسکے ایک نجومی کو دراصل ریاضی دان ہوتا ہے
صرت ظاہری کیفیت سے بحث ہوتی ہے، مثلاً اگر آسمان کے کروی ہونے پر بحث کی جائے تو
ایک طبیعی کہے گا کہ چونکہ وہ ایک ایسا جسم ہے جو نہ ہلکا ہے نہ بھاری اس لیے کروی ہے، بخلاف
اسکے نجومی یہ بیان کرے گا کہ چونکہ مرکز سے محیط دائرہ تک جو خطوط نکلتے ہیں وہ مسادی ہیں اس لیے
آسمان کروی ہے، دیکھو! دونوں کے طرز استدلال میں کتنا فرق ہے؟ طبیعی ہر چیز کی مادی
اور اصلی علت دریافت کرتا ہے، بخلاف اسکے نجومی کو غیر مادی علل و اسباب سے غرض ہوتی ہے
اس بنا پر اگر اہل عرب نے اس قسم کو علم ہیئت سے علیحدہ رکھا تو چنداں متبع نہ بنیں،

غرض اس تمام تفصیل سے ثابت ہوا کہ اہل عرب کے نزدیک خالص علم ہیئت کی صرت
تین قسمیں تھیں،

(۱) علم ہیئت کروی،

(۲) علم ہیئت عملی،

(۳) علم ہیئت نظری، لیکن اس میں کسوت، سیاروں کا ایک دوسرے کو حائل ہونا، تاریخ ریاضی
اور علم طول بلد و عرض بلد سے بحث ہوتی تھی، حرکات کواکب کی ماہیت سے
بحث کرنا اسکے موضوع سے خارج تھا،

۱۰۰ علم الفلاک بحوالہ امتحان السادة شرح احیاء العلوم ص ۲۰۸ ج ۱، ۱۰۰ فلاسفہ

عرب کا خیال ہے، لیکن علماء الفلاک احکام النجوم کو بھی علم نجوم کی ایک شاخ سمجھتے ہیں اس لیے ان کے
نزدیک وہ ریاضیات کے سلسلہ میں داخل ہوگا،

رچو تھی قسم یعنی علم میکائیک فلکی طبیعیات میں داخل تھی، ایسے اگر ہکو یہ معلوم کرنا ہو کہ اہل عرب
ان میں حرکت غیر استدار کی کو کیوں نامکن سمجھتے تھے؟ یا ان کے نزدیک حرکت آسمانی کا مبد کیا تھا؟
فلک و کوکب کی کیا طبیعت ہے؟ اور وہ کروی کیوں ہیں؟ تو اسکو کتب ہئیت کے بجائے کتب حرکت
م، اور انکیات میں تلاش کرنا چاہیے،

پ | بخلاف اسکے اہل یورپ کے نزدیک یہ تمام مباحث بھی علم ہئیت سے متعلق ہیں، اس لیے
کے ہاں اس فن کی چار قسمیں ہو گئی ہیں،

علم ہئیت کروی: اس میں کوکب کی حالت اور ان کی یومیہ اور سالانہ حرکت سے بحث، زمانہ کی
تعیین اور آسمان وزمین کے مواقع کی تشخیص ہوتی ہے،

علم ہئیت نظری: اس میں فصا کی مرئی حرکت سے حقیقی حرکت کا پتہ لگایا جاتا ہے، اجرام سماوی
کے مقامات کی تقویم بنائی جاتی ہے، سکوت، آفتاب و مہتاب کا اجتماع، اور
ایک ستارے کا دوسرے کو حائل ہونا معلوم ہوتا ہے، اور کسی حد تک زمین کی
کی جسامت اور اسکے بعد سے بھی بحث کی جاتی ہے، یہ علم کپلر کے قوانین ثلاثہ پر مبنی ہے
علم ہئیت عملی: اسکے دو حصے ہیں، (۱) رصدی، جس میں نظریہ آلات رصدیہ، رصد کی کیفیت،

اور زمانہ کا تخمینہ کرنا شامل ہے، (۲) حسابی، جس میں نیچ اور تقویم کے حسابات شامل ہیں
علم میکائیک فلکی: اس میں حسب ذیل مسائل ہیں، حرکت حقیقی کی کیا علت ہے؟ قوت جاذبہ
اور دفعہ جو تمام اجسام میں موثر ہے کیا ہے؟ یعنی حرکت کا کیا قانون ہے؟

ملا یحیون المسائل فارابی، رسائل اخوان الصفا، اشارات بوعلی سینا مع شروح طوسی و رازی، تہافت الفلاس
، ابجد الطبیعیہ ابن رشد، تفسیر کبیر امام رازی، محصل رازی مع تلخیص طوسی، حکمۃ العین کاہنی، شرح

حکمۃ صدر الدین شیرازی، تجرید العقائد طوسی، طوابع الانوار بیضاوی، مراقفہ حضرت الدین ابی وغیرہ

ثقل کی کیا تاثیر ہے؟ جاذبیت کیا چیز ہے؟ اور اس کا افلاک ذوات الاذناب
(دمدار ستارے) زمین اور دیگر سیاروں کی ہئیت پر کیا اثر پڑتا ہے؟ ان کروی
سطح پر کتنا ثقل ہے؟ اور ان کی حرکت کا محور کیوں بدلتا رہتا ہے؟
لیکن ان اقسام کے علاوہ یورپ نے علم ہئیت کی ایک قسم اور ایجاد کی ہے، جس کا نام
علم طبیعۃ الاجرام الفلکیہ ہے، اسکی ایجاد صرف ایک آلہ کی وجہ سے ہوئی ہے، جسکو کپلر
کہتے ہیں، اس سے اجرام فلکی کی ترکیب طبیعی و کیمیادی معلوم ہوتی رہے،
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل یورپ نے ہئیت میں صرف ایک قسم کا اضافہ کیا ہے،
اور وہ علم طبیعۃ الاجرام الفلکیہ ہے،

سعید انصاری

رفیق دارالمصنفین، اعظم گڑھ

مترجم

جرمنی

اور

علوم و فنون

جرمنی سے فارسی زبان میں کا وہ نام ہے ایک فارسی اخبار نکلتا تھا، تقریباً زائدہ
یرانی سیاسی اہل قلم اسکا ایڈیٹر تھا، دوران جنگ میں یہ اخبار سیاسی تنازعہ کے
م کے بعد یہ ایک علمی پرچہ ہو گیا، اب سنا کہ وہ بند ہو گیا، ۲۲ جون ۱۹۲۰ء کے
جرمنی کے مدرسوں اور کتب خانوں پر ایک مضمون شائع ہوا تھا، جسکا ترجمہ ہدیہ

جرمنی نے موجودہ زمانہ میں جو وسعت حاصل کی ہے، اس نے جرمنی کے
دنیا میں بلند کر دیا ہے، اور وہ تعلیمی حیثیت سے سب سے زیادہ متقدم
جاتی ہے، جرمنی کی علمی ترقیوں کا آخری دور پروفیسر لپٹا لوزی کا رہنمائی
تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں قدیم نظام تعلیم کو بدل کر ایک جدید
یا جو موجودہ دور تجدید و اصلاح کا سنگ بنیاد قرار دیا گیا ہے،

نظام تعلیم جبری ہے اور آٹھ سال تک بچوں کو تعلیم دلانا والدین کے فرائض میں
ہے، اس بنا پر چھ برس کے سن سے چودہ برس کے سن تک ہر شخص

۱۳۴۰ء وفات ۱۳۴۱ء

(خواہ عورت ہو یا مرد) اس دائرہ میں مقید رکھا جاتا ہے، اور جو بچہ ان بیرونی کٹنگز
آگے بڑھنا چاہتا ہے اسکو پولیس قانوناً مجبور کر کے پیچھے ہٹا دیتی ہے،

جبری تعلیم کا قانون فریڈرک ولیم اول کے عہد میں ۱۸۳۰ء میں پاس ہوا تھا، اس
وقت سے لیکر آج تک ہر شخص اس قانون کے آگے سر جھکا رہا ہے، اور اس طرح جو لوگ
اسکے موافق نہیں ہیں انکو بھی چاروں طرف سے اسکو ماننا پڑتا ہے،

۱۸۳۹ء میں سلطنت کی کل آبادی میں ۳۱۱ جاہل پیدا ہوئے، جنکا اوسط ۱۰ ہزار
سپاہیوں میں ایک نکلتا ہے،

جرمنی کے تمام آبادی میں ہر شہر، ہر قصبہ، بلکہ ہر قریب تک ایک ہی تعلیم ہوتا ہے
جس میں مکتب، دارالمطالعہ اور اخبارات بکثرت ہوتے ہیں، ۱۸۳۳ء میں اس سلطنت میں
۵۹۳۰۰۰ مکتب تھے، جن میں ۸۶۶۰۰۰ لڑکے تعلیم پاتے اور ۱۳۷۵۰۰ اساتذہ درس
دیتے تھے، اسی سال ۱۱ ٹریننگ اسکول (ابتدائی استادوں کے لئے) ۲۷۴ مردانہ
اور ۴۰ زنانہ ٹریننگ کالج قائم ہوئے، مکاتب جنکا نصاب کم از کم آٹھ سال میں ختم
ہوتا ہے، عموماً مفت اور بلا فیس ہیں، اور ان پر ۳۴۱ ملین مارک صرف ہوتا ہے،
جن میں سے ۸۹ ملین سلطنت اور بقیہ مینوسپلٹی کی طرف سے ملتا ہے، ان مدارس کے
علاوہ اور بھی بڑے بڑے مدارس اور کالج قائم ہیں، چنانچہ ۱۳۲۰ء کی رپورٹ سے
معلوم ہوتا ہے کہ انکی تعداد ۱۲۵۰ سے زائد ہے،

جرمنی میں فلاحی، معاشی اور صنعت و حرفت کے بہت سے مدارس ہیں، معنیاً
کے ۱۴ مدرسے ہیں جن میں سے دس پرورشیا اور بقیہ دیگر مقامات میں واقع ہیں تجارتی
مدارس انکے علاوہ ہیں، ان میں سب سے بڑے کالج لپزگ، آخن، ہمبرگ، فرانکفرٹ

اور برلن میں واقع ہیں، ۵۴ چوٹے اور ۱۸۱ ابتدائی تجارتی مدارس بھی موجود ہیں۔
 لیپزگ میں ایک مدرسہ ہے جس میں کتب خانہ کی ترتیب اور اسکے نظم و نسق کا طریقہ بتلایا
 ہے، اسی طرح فوجی، بحری، اور جنگی اکاڈمیاں بھی ہیں، موسیقی اور بیٹاری کے بھی
 رے کالج قائم ہیں، جنہیں انہیٹس، البرفلڈ، مولہاگم اور کرفلڈ کو خاص اہمیت
 ہے، جرمنی کے دوسرے صوبہ جات میں درزش خانے، عجائب خانے، مطالعہ خانے
 اور باغ بہشت ہیں، جنگ و عوام کی اصلاح و تربیت میں بہت زیادہ دخل ہوتا ہے
 ن، گونگون اور ہردن کی تعلیم کے لئے جو مدارس ہیں انکا شمار اس سے علاحدہ ہے،
 جرمنی میں ۲۲ یونیورسٹیاں ہیں جنہیں ۳۲۰ کی رپورٹ کے مطابق ۳۶۹۰۵
 لکھ پاتے ہیں ۸۶۲۱ مرد اور ۱۲۷۱ عورتیں جو صرف لکچرون کی سماعت میں
 ہیں اور درج رہبر ہین ہین انکے علاوہ ہیں،

جرمنی کی سب سے قدیم یونیورسٹی ہایدلبرگ میں ہے جو ۱۸۷۸ء میں قائم ہوئی، اور
 سے اجرا سٹراسبرگ یونیورسٹی ہے جسکا سنہ ۱۲۹۰ء میں بنیاد رکھا گیا،
 یونیورسٹیوں میں چار موضوع پر لکچر دیا جاتا ہے،

کلام یا فلسفہ الہیات

نون

اکٹری

سے

ن میں سب سے زیادہ اہمیت فلسفہ کو حاصل ہے، لیکن بعض یونیورسٹیوں میں
 کو بھی اہمیت دے جاتی ہے، مثلاً بون اور برسلا یونیورسٹی میں چار موضوع کے

بجائے پانچ مقرر کئے گئے ہیں، اور فلسفہ الہیات کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے، کیونکہ پراگمٹ
 اور کیتھولک کے فلسفہ الہیات میں بہت زیادہ تباہی، تناقض اور تضاد پایا جاتا ہے
 میونخ یونیورسٹی میں بھی پانچ موضوع رکھے گئے ہیں جنہیں ایک پالیٹکس بھی ہے، اور
 ڈرٹبرگ یونیورسٹی میں ریاست کے بجائے علوم طبیعی پڑھائے جاتے ہیں،
 برلن یونیورسٹی سے بھی جو فریڈرک ولیم اول کی قائم کی ہوئی ہے، تقریباً ۵۵۵۵
 طلبہ سالانہ صنعت و حرفت کی سند حاصل کرتے ہیں، ۳۲۱ معین برلن یونیورسٹی میں طلبہ
 کی حسب ذیل تعداد تھی،

الہیات

۳۶۶

قانون

۲۹۲۸

ڈاکٹری

۱۲۱۹

فلسفہ

۳۰۷۸

اور سامعین کی تعداد جنہیں ۵۵۲ عورتیں بھی ہیں ۵۴۶۰ تھی، جنگو ۴۲۰ اساتذہ درس
 دیتے تھے، برلن کی علمی یادگاروں میں کتب خانہ شاہی خاص طور پر مشہور ہے، جو سنہ ۱۸۷۸ء میں
 قائم ہوا، اس میں دو کروڑ مختلف کتابیں ۳۰۰۰۰ قلمی، اور ۸۰ ہزار اٹلس اور جغرافی نقشے
 وغیرہ اور ۹۶۰۰۰ موسیقی کی کتابیں اور رسالے تھے، اس کتب خانہ میں سب سے نادر کتاب
 تورات کا وہ نسخہ ہے جو لوہتھر کے پاس رہتا تھا، اور جس پر اسکے ہاتھ کے حواشی لکھے ہوئے ہیں
 یہ نسخہ عبرانی زبان میں ہے ایک نسخہ انجیل کا بھی ہے جو دوسری صدی ہجری میں قسطنطنیہ
 نے لکھا تھا،

برلن کے مشہور کتب خانوں میں یونیورسٹی کا کتب خانہ ہے جس میں ۲۱۵۰۰۰ کتابیں ہیں ایک

مردم شاری کتب خانہ پروشیا کا ہے جس میں ۱۴۰۰۰۰ جلدیں ہیں، اسکے علاوہ اکاڈمی کا کتب خانہ، کتب خانہ

لے ایک مشہور جرمن جنگ آور تھا جس نے شارلمان سے شکست کھا کر دین سچی اختیار کیا،

س قومی، کتب خانہ، جماعت عالیہ نظامیہ، کتب خانہ بلدیہ، کتب خانہ انجمن اخلاق زیادہ مشہور ہیں۔
کتب خانوں میں سالانہ تقریباً ۱۰۰۰۰ ناظرین آتے ہیں اور ۱۶۰۰۰ اشخاص کو کتابیں
داردیجاتی ہیں، قومی کتب خانوں میں جنگی تعداد ۷۰ ہے، ۶ کروڑ سے زیادہ کتابیں محفوظ
اور جیسا کہ ۳۳ ایچ کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے ۱۰۰۰۰ اشخاص ان کے مطالعہ کے لئے
اور چار کروڑ سے زائد کتابیں مستعار دی گئیں،

برلن کی علمی عمارت میں قومی رصد خانہ کو بھی خاص طور پر شہرت حاصل ہے جس کے ذریعہ
پانچ بالکل جدید ستارے دریافت ہوئے ہیں، جن میں ایک پنچون بھی ہے، نیز اسی
خانہ سے ۱۳ مدار ستاروں کا بھی اکتشاف ہوا ہے،

جرمنی میں اشاعت علوم و فنون کا سب سے بڑا محرک پریس کا وجود ہے، جس نے
کثرت سے نادر کتابیں چھاپ دی ہیں، چنانچہ اس کا اندازہ حسب ذیل نقشہ سے ہوگا،

۹۷۸	جلد	۲۹۹
۹۷۹	"	۷۹۱
۱۱۲	"	۹۵۱
۱۲۱۵	"	۳۳۳۵
۱۳۲۰	"	۲۶۹۰۲

لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز اہل جرمنی کا ذوق کتب بینی ہے، چنانچہ
کے مطالعہ خانہ کے ہتھم نے جو اعداد و شمار شائع کئے ہیں، ان سے معلوم ہوتا
کتب خانوں میں کتابوں کی کتنی تعداد ہے اور ان کا اوسط ناظرین کے لحاظ سے
ہے اور وہ حسب ذیل ہے،

نام شہر	فی سو آدمی
پرشد	"
برمین	"
ہمبرگ	"
لیوبک	"
زانکفرٹ	"
ادسبرگ	"
ڈارمشاڈ	"
دساؤ	"
بارمن	"
جنا	"

یہ پبلک کتب خانوں کی رپورٹ ہے، لیکن ان کے علاوہ جرمنی میں اور بھی بڑے بڑے
کتب خانے قائم ہیں، جن کا اس رپورٹ میں ذکر نہیں ہے، اس لئے ان کے ناظرین اور
کتابوں کی تعداد کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا،

ان کتب خانوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ان سے عوام نہایت کثرت کے
ساتھ مستفید ہوتے ہیں اور اس لئے ان سے تمدن کا ایک بڑا مقصد حاصل ہوتا ہے، کیونکہ
بقول ڈاکٹر ہرمان ڈلیس

”تمدن جدید کی اشاعت اور صنعت و حرفت کی تکمیل کے لئے نہایت ضروری ہے کہ
علوم و فنون کو یونیورسٹیوں کے احاطہ کے اندر مقید نہ کیا جائے بلکہ اسکے بجائے ان کو

الماریون اور کوٹھریوں سے باہر نکال کر منظر عام پر لایا جائے تاکہ اس سے مراد و راد
کارگیر بھی متبع ہوں، کیونکہ تمدن جدید نے ان فرقوں کو بھی تحصیل علوم پر مجبور کر دیا ہے۔
اور چونکہ یہ بارہا مشاہدہ میں آچکا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے لوگ عموماً پست
طباقوں سے پیدا ہوتے ہیں، اسلئے کوئی وجہ نہیں کہ ان طباقوں کو علوم و فنون کی روشنی
سے محروم رکھا جائے، کیونکہ وہ قابلیت اور استعداد جو ان میں فطری طور پر مخفی ہے
س روشنی سے دفعتاً چمک اٹھیں گی،

اہل جرمنی کی اصلاح تربیت کا نہایت موثر ذریعہ
بارت و رسائل ہیں، جو ملک کے مختلف صوبوں سے نہایت کثرت کے ساتھ
لیج ہوتے ہیں، چنانچہ ۱۳۲۰ء میں فقط برکن سے ۱۱۰۰ سے زائد اخبارات نکلتے تھے
وہ یہ ہے کہ جرمنوں کا ہر طبقہ اخبار بینی کا عادی ہے، اور اسلئے مضمون نگاروں کا
ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو صرف انکار کی اصلاح و تربیت، اور اخلاق کی تہذیب
کو اپنا فرض سمجھتا ہے، اس بنا پر اسکے مضامین ہمیشہ طبی، علمی، یا اخلاقی ہوتے ہیں،
مفید ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا، گیسٹے نے اسی قسم کے اخبارات کے متعلق
ہے کہ وہ ”معلومات کا مخزن ہوتے ہیں“

امنِ عالم

فروری کے معارف میں فرینچ فلسفی پال رچرڈ کی کتاب پیام امن کا خلاصہ درج
کیا گیا تھا، ذیل میں اصل کتاب کے بعض حصوں کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے، پوری کتاب
اردو میں اشاعت کے لئے تیار ہے۔ (جلد لاجد)

مدتوں سے انسان کو اسکا احساس ہے کہ نظام کائنات کے اس ادنی ترین جزو
کرہ ارض پر حیات چند روزہ پا کر آپس میں لڑنا جھگڑنا، سعی و اہتمام کے ساتھ تفریق اور
تفریق و تفریق قائم کرنا، اور بجائے باہمی خلوص و معادنت کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی بسر
کرنے کے اجل کی دستبرد میں معین ہونا کس قدر حماقت بلکہ جنون ہے،
مدتوں سے وہ اس جنون کے ازالہ، اس مرض کے دفیہ کی فکر میں ہے، لیکن اب تک
کامیابی نہیں ہوئی، یہ آخر کیوں؟

حکماء نے برکات صلح بیان کئے، انبیاء نے پیام امن کی منادی کی، تاہم دنیا ابھی تک
انکی آمد کا انتظار کر رہی ہے، اسکی کہلی ہوئی وجہ یہ ہے کہ امن کوئی ایسی شے نہیں جو من سلی
کی طرح آسمان سے نازل کرے، بلکہ انسان کے احساس انسانیت کا نتیجہ ہے اور انسانیت کے
احساس سے اسوقت تک قلوب انسانی نا آشنا ہیں،

بڑی بڑی سلطنتوں نے ہمت کی کہ دنیا میں امن قائم کر دیا جائے، بڑے بڑے فاتحین نے
مضبوط باندھا کہ اپنے زور و قوت سے دنیا میں امن قائم کر کے رہیں گے، لیکن ان ہمتوں کو

ایک مندر تعمیر کیا گیا، مگر اسی تاج سے ان ہولناک محاربات کی بھی بنا پر گئی جنگی نظیر سے تاج عالم خالی ہے،

یورپ کے تمام قانون سازوں نے قوانین کی مدد سے بڑی بڑی عدالتیں قائم کر دی ہیں کہ وہ فصل خصوصیات بجائے طاقت و قوت کے حق و استحقاق کی بنا پر کریں اور جنگ تک کے آئین و ضوابط مقرر کر دے ہیں تاکہ غلبہ و قوت کے وقت بھی حق کا عنصر شامل رہے، با این ہمہ شاید آج سے زیادہ قوت، حق پر کبھی غالب نہ آئی ہو، تمام ممالک کے طبقہ اعمال (مردوری پیشہ گردہ) نے جنگ کے خلاف اتحاد کر لیا تھا، انہوں نے ایک دوسرے سے حلف لے لیا تھا کہ بصورت جنگ سب بغاوت کر دیں گے، انکی مرکزی بین الاقوامی مجلس گویا امن و صلح کی ایک قطعی ضمانت تھی، لیکن آج وہی لوگ ایک دوسرے کے قتل میں مصروف ہیں، اور جن زبانوں پر کل تک موافقات کی تعلیم تھی وہی آج مقاتلہ میں مصروف رجز خوانی ہیں!

تمام قوموں نے جنگ سے محفوظ رہنے کے لئے کثرت سے معاہدہ و اتحاد نامہ رتب کئے تھے اور قیام امن کے لئے صلح ناموں کی تعداد حد سے بڑھ چکی تھی، لیکن آج جنگ کی حیثیت روح ہر سمت سے مجتمع ہو کر خشک مقامات میں اپنا گھر پیدا کر رہی ہے اور اپنے ہمراہ اپنے سے حیثیت ترسات روحوں کو اور لئے ہوئے ہے اسوقت چودہ توہین ایک دوسرے کو ہلاک کرنے میں مشغول ہیں،

فرقہ صلح جو اس دہم میں مبتلا تھا کہ روز افزوں اقتصادی مادیات اور فوجی دہم کی افزائش سب ایسی تائید میں ہے، گویا خدایان تجارت کی خدائی میں آئندہ کے میدان کارزار محض تجارتی منڈیاں رہ جائیں گی، آئندہ کے محاربات محض تجارتی مقابلہ و مسابقت

آہنی کے بارے توڑ توڑ دیا، اور یہ خواب ہمیشہ جھوٹے نکلے، اسلئے کہ امن کا جنگ سے می کا سختی سے پیدا ہونا محال ہے، یہ ناممکن ہے کہ جنگ سے صلح پیدا ہو سکے،

آج پھر قوموں میں یہی پرانا منصوبہ تازہ ہو رہا ہے وہ یہ سمجھتی ہیں کہ یہ جنگ آئندہ امن کا خاتمہ کر دیگی، اور عسکریت کی یہ طاقت ہمیشہ کے لئے عسکریت کا زور توڑ دیگی، ج بالمثل کے اس قابل تخفیر اصول میں کچھ بھی صداقت ہوتی تو مدت ہوئی دنیا سے رخصت ہو چکی ہوتی، یہ لوگ اس دہم میں گرفتار ہیں کہ ایک حربی فتح دنیا میں قائم کر دیگی، حالانکہ دنیا کی صلح وہ صلح نہیں جسکے شرائط فاتح یا قوی ترین فریق مرتب دنیا قدیم رویوں کے شرائط صلح کی پابندی نہیں کر سکتی، دنیا کو جس شے کی ضرورت ہے اس کا انتظار ہے وہ نوع انسانی کی صلح ہے، جسپر دستخط مفتوح اقوام کے نہیں واقوام کے ثبت ہونگے، اور جسکے شرائط خود انسانیت کے ایما سے تمام اقوام کو ماننا پڑے گا،

نیا بین قیام امن تو فوجی طاقت سے ہو سکتا ہے، اور نہ فرقہ مصالحتانہ کی کمزوریوں کو روشن ترین توقعات کے باوجود جیسی ناکامی ابلی نصیب ہوئی، پیشتر کبھی نہیں ہوئی تھی، سرکاری حیثیت سے تمام قومیں بلکہ انکے حکمران تک بھی بول بولنے لگے، امن کی منادی خود زارتک نے کی تھی، اور اسی کے اپیل کے مطابق دوسری نے اپنے ہاں اس غرض کے لئے مجلسین منعقد کیں، صلح و امن کے نام سے

پہلے بین الاقوامی صدی کے آخری زمانہ سے ایک فرقہ (Pacifism) کے نام سے جسکا مقصد یہ ہے کہ دنیا میں امن و صلح کی منادی کرتا رہے،

اور آئینہ کے فتوحات محض افزائش پیداوار کے مراد ہونگے، دنیا کی بہنمائی
دنیا سے تجارت نے کی اور قعر ہلاکت کی جانب بھی رہبری اسی دنیا سے تجارت نے
اسی اقتصادی جنگ اس وقت دو کردار جانیں لے چکی ہے، اور مال کا جتنا نقصان
دہ اندازہ سے باہر ہے،

پیداوار نے بالآخر خود اپنے پیدا کر نیوالوں کو مضحک کر لیا،

پھر یہ بھی کہا جاتا تھا کہ جدید آلات ہلاکت و مہلک سامان حرب کی دہشت ایسی
بن جاگزین ہو جائیگی کہ لڑائی چھڑنے کی کسی کو ہمت ہی ہونگی، لیکن اب تو تجربہ ہو گیا کہ
پچیس ہینون سے مالک دوزخ نے دنیا پر جہنم کے دروازے کھول دیئے ہیں اور
کے عذاب و عقوبت کی بارش ہو رہی ہے مگر پھر بھی آگ کے شعلے بجائے ماند پڑنے
ہی ہوتے جاتے ہیں،

آخر یورپ کے اس صلح جو فرقہ کی کوششوں کی ناکامی کامل کا کوئی سبب ہے
اسکے اسباب ہیں جنہیں سب سے پہلا سبب یہ ہے کہ یہ ایک محض یورپین فرقہ تھا
ام کا، انکے مقننون اور مدبروں کا، انکے عمال اور انکے فرمان رواؤں کا ہتھکڑیاں
امن نہ تھا، امن کامل نہ تھا، بلکہ محض آپس کا امن، خود غرضانہ امن مقصود تھا
کی جوٹی صلح کی کوششیں ہمیشہ ناکام رہیں گی،

بیگ بین انکی عدالت صلح بیشک قائم تھی لیکن اس عدالت کا انصاف ان
زودوں کے لئے نہ تھا جنکے دور افتادہ ممالک پر دندان آریز ہو رہے تھے،
انصاف کے ضوابط میں ان غیر مسلح آبادیوں پر فوجی تسلط قائم رکھنا ذرا بھی

نہایت سستہ و کاہی،

حقوق اقوام اور احترام تمدن کے منافی نہ تھا، جنگ رنگ سفید نہ ہو، یہ کھلی ہوئی حق تلفی
ہوتی رہیں اور کسی ایک سوشلسٹ نے بھی بغاوت کا ارادہ تک نہ کیا، غرض صلح و
امن کی ہر تدبیر میں یہ مقصد کبھی نظر سے نہ ہٹنے پایا کہ ہر سلطنت کی ہوس انتشار و شوق
ملک گیری کے لئے نذر ہو نیکی کوئی جدید علاقہ تیار رہے، فرقہ صلح جو نے کبھی اس جانب
توجہ نہ کی، اسے اپنے محدود دائرہ سے باہر توجہ کر نیکی کوئی وجہ ہی نہ تھی، وہ اس حقیقت کو
زاموش کئے رہی کہ جو شمشیر حملہ کر رہی ہے کل اسپر بھی حملہ کیا جائیگا۔

مستقل و ممکن امن صرف وہی ہے جو سب کو ایک دوسرے کے مقابلہ میں حاصل ہو
جو وقت تک دنیا میں ایک قوم بھی ہدف جنگ بنی ہوئی ہے، اور سردن کو امن سکون سے
رہنا ناممکن ہے، یورپ کی یہ تمنا تھی کہ خود یورپ میں صلح رہے، در آخر خالی یورپ ہی
کی حکمت عملی دوسرے اقطار ارض میں انسان کا خون بہاتی رہے، آئینہ صلح نامہ پر موجود
تجار بین کا دستخط کر دینا بالکل لا حاصل رہیگا، تا دقتیکہ اسپر دنیا کا باقی حصہ بھی دستخط کرے
تا دقتیکہ آئینہ مجلس صلح میں عالم انسانی کی پوری نیابت نہ ہو، امن کی بخشش صرف
انسانیت کے ہاتھ میں ہے، انسانیت اسے اقوام کو عطا کر سکتی ہے، بشرطیکہ اقوام
اسے اپنی مجلس کا صدر بنائیں،

اگر صلح منظور ہے تو پہلے اپنے غلاموں کو آزاد کرو کہ وہ تمہارے برابر بچھکر گفتگو
کر سکیں، ورنہ صلح کا نام نہ لو،

اس سے بڑھکر یہ کہ اپنے قلوب، اپنے نفوس کو آزاد کرو، جنگ و صلح کا اصلی مبداء
داخلہ خود تمہارا قلب ہے، اگر صلح کا وجود تمہارے قلب میں نہیں تو فرقہ صلح جو کی تمام

لہذا اشتراکیہ،

شہین قطعاً حاصل ہیں، جنگ پیدا ہوگی اور اپنے رویہ میں سب کو بہالے جاہلی،
 نظامات، قوانین، محکمہ جات ثالثی، بین الاقوامی معاہدے، اقرارنامہ اور مجلیسین
 زرین اضافہ، اقوام کے تعلقات باہمی میں افزائش، صلح کو ترقی دینے والے
 حالات، میل ہلاکت کی روک تھام کے لئے کتنے مضبوط بند قائم کر دیئے
 گئے، لیکن جب یہ سیلاب موج زن ہوا تو تمام بند توڑتا ہوا اپنے ہمراہ بہا لیک گیا بلکہ
 یہ بند قائم کئے گئے تھے اتنا ہی رک رک کر سیلاب کے حجم میں اضافہ ہوتا رہا،
 بغیر زیادہ تندی و قوت کے ساتھ اسکا بہاؤ چلا، اگر فی الواقع اسکی روک تھام منظور
 کے منبع کو خشک کرنا چاہیئے تھا، حالانکہ یہ تمام بند شہین ظاہری و خارجی تھیں،
 نے چاہا کہ خارجی ذرائع سے امن کو وجود میں لائیں، حالانکہ یہ شے انکے بس کی
 امن کا مولد و منبع قلب انسانی ہے، جنگ کا منبع بھی قلب انسانی ہے، انسان کی
 ت سے بیگانگی، انسان میں دوسروں کے مساوی ہونیکا عدم احساس، انسان کا
 وہ سرچشمہ ہے جہاں سے سیلاب خون نکل کر تمام کرۂ ارض پر جوش زن ہوتا ہے
 چشمہ کو خشک کر دینے سے دنیا سے جنگ کا وجود رخصت ہو سکتا ہے، تاوقتیکہ انسان
 میں، انسان کے نفس میں اصلاح نہ ہوگی، تمام خارجی تدابیر تمام بیرونی کوششیں
 رہیں گی، اور امن و صلح کے ظاہری قالب کے اندر جنگ و بد امنی کی روح
 رتی رہیگی،

ب آئیکون سے پردہ ہٹ گئے ہیں اور ساتھ ہی امیدوں کا طلسم بھی ٹوٹ گیا ہے
 ت کو رضامند رکھنا امن کے لئے کافی نہ تھا، راضی نامہ کر لینا امن کے مرادف
 ندیم حالات کے فنا ہو جانیکے ساتھ فرقہ صلح جو کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے، لیکن اسکی یہ

ناکامی آئندہ کامیابیوں کے لئے بھی دلیل راہ کا کام دے رہی ہے، حصول کامیابی کیلئے
 اس شمشیر بے پناہ کا وجود ضروری تھا، جو پٹیوں تک پیوست ہو جاتی ہے، اپنا پتہ جنگ سے
 تیار کر رہی ہے، یہ شعلہ شمشیر خود شمشیر قتال کو بھی خاکستر کر کے رہیگا،
 وہ مقصد جسے بڑی بڑی سلطنتیں اور بڑے بڑے مذاہب زمانہ ماضی میں پورا
 نہ کر سکے، جسکے انجام دینے میں زمانہ حال کا تمدن ناکام رہا مگر جسکی تیاریاں تمام گزشتہ
 صدیاں کرتی آئی ہیں، وہ ایک شے اور صرف ایک شے سے ابھی انجام کو پہنچ سکتا ہے
 آج حاصل ہو سکتا ہے، وہ شے کیا ہے، انسان میں انسانیت کا احساس، جزو کوکل کاشور
 اسوقت انسان کے قلب سے امن عالم کی پیدائش ہوگی،

(۲)

بیداری روح

ایک آواز صدیوں سے آرہی ہے، یہ آواز ضمیر کی گہرائیوں سے پیدا ہوئی ہے سب نے
 اسکو سنا ہے، مگر اسپرکان اب تک کسی نے نہیں دہرا ہے، اس آواز کو خاموش کر دینا
 کسی کے بس کی بات نہیں، یہ صدا سب سے اعلیٰ تر فرمان کی منادی کر رہی ہے کہ
 "ہلاک نہ کرنا"

ایک دوسری صدا، صدائے خوف زمین سے بلند ہو رہی ہے، آہ جنگ کے
 شاید و مصائب! زبان انہیں بیان کرنے سے قاصر ہے، اُف، وہ جرائم و معاصی جنگ
 قلع حقوق العباد سے ہے! کیا بشرۂ انسانی کے عقب میں کوئی اثر پوشیدہ ہے؟ ورنہ
 آخر اسقدر ترقی تمدن کے ساتھ اس سببیت کا اجتماع ممکن کیونکر ہے؟

یہ واقعات ممکن کیوں ہیں؟ محض اسلئے کہ دنیا سے تمدن کے ہر شہر، ہر قصبہ، ہر گاؤں

مدارس موجود ہیں، جہاں چھوٹے بچے پڑھنے کے لئے جمع ہوتے ہیں، اور وہاں استاد
ن روزانہ یہ درس دیتا ہے کہ انسان کا اہم ترین فرض یہ ہے کہ قومی اغراض کی
پوری کرے، اور اگر قومی اغراض اسی کے مقصدی ہوں تو اپنے ہمجنسوں کا گلا کاٹنا
لئے کار ثواب ہو جاتا ہے، اور اس پر اپنے حاکم کی جو قتل کے لئے ابھارتا ہے،
ارشاد زیادہ فرض ہے بمقابلہ اس فرمانِ ضمیر کے کہ "ہلاک نہ کرنا"

ان اسی لئے کہ چونکہ ہر شخص کو بچپن ہی سے اسی قسم کی تعلیم ملتی ہے، ہر قوم میں
اسکے لئے تیار ہو جاتا ہے کہ ایک روز قاتل بنے اور اپنے بہائی کے حق میں قصائی کا
کے بعد کوئی جرم اسکے لئے جرم نہیں باقی رہ جاتا اور نوازل و مصائب جنگ
انتہا باقی نہیں رہ جاتی،

اور آخر ان نوازل و مصائب کو متعین حدود کے اندر محدود رہنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے
ایک جنگی درندہ کو آزاد چھوڑ دیتے ہو اور پھر اس سے یہ توقع کرتے ہو کہ وہ انشت
دین رہیگا اگر جنگ کا اس حد تک وحشیانہ و ہیمانہ ہو جانا تو بہت اچھا ہو اگر غیر
ان کے دل میں اسکی طرف سے نفرت ہی نہیں پیدا ہو سکتی تھی، انسان کے دل
س قتل انسانی کی عورت تھی، لیکن جتنی چیزیں اسکی نظر میں جنگ کو زیادہ وحشیانہ
رہی ہیں وہ دراصل اس روزِ سعید کی آمد کو قریب لاتی جاتی ہیں، جب قتل
کے جواز کا امکان نہ باقی رہیگا اور قدیم جنونِ رخصت ہو چکا ہوگا،

س حرام ہے، ہر حالت اور ہر صورت میں حرام ہے، جب یہ قطعی فتویٰ صادر
اسوقت دنیا سے جنگ کا خاتمہ ہوگا،

جسوقت تک اس فتویٰ میں استثنائی کوئی صورت باقی ہے، جسوقت تک یہ خیال
قائم ہے کہ بڑی جماعت مرتب کر کے قتل کرنا جائز ہے، جسوقت تک یہ وہم موجود ہے
کہ جماعت کا قتل افراد کے قتل سے مختلف بلکہ معزز ہے، اور جسوقت تک یہ اعتقاد باقی ہے
کہ خواہ پابنوالون اور درودی پہنے والوں کے لئے دوسروں کی جان لینے کو حکم جواز ہے
اسوقت تک جنگ کا وجود بھی برقرار رہیگا اور جنگ بھی مع اپنی تمام شقاوتوں کے،
جسوقت تک متدن افراد کے نفوس میں زہریلی تعلیم کی پیدا کی ہوئی فائدہ عظمت کا
احساس باقی ہے، اصول اخلاق اس بدترین بد اخلاقی میں معین ہو رہے ہیں، اساتذہ
و معلمین اپنے تلامذہ کے دل و دماغ پر محاربات و معرکہ آرائیوں کی عظمت و شوکت کے
نقوش بٹھا رہے ہیں، اس اُمّ الجرائم کو جرم و معصیت کی حیثیت سے نہیں پیش کیا جاتا ہے
اور قتل و خون ریزی کو بدترین معصیت کی شکل میں نہیں پیش کیا جاتا، جسوقت تک صورت حال
باقی ہے اسوقت تک باہمی قتل و ہلاکت کی لعنت اپنی تمام شقاوتوں اور بیدردیوں کے
ساتھ قوموں پر مسلط رہیگی،

اس سے بھی بڑھ کر ستم یہ ہے کہ مدارس میں زبانی اسباق کے علاوہ ان چیزوں کی
عملی تعلیم بھی دی جاتی ہے، سب سے پہلے تو اسکی مثال ہمارا قانونِ معاشری ہی پیش کرتا ہے
جسوقت تک قانون، نفسِ بشری کی عظمت اور حیات انسانی کا احترام مجرموں تک میں
نہ تسلیم کریگا، جسوقت تک تعزیرات کا لفظ خود جرائم کی شکل میں ہوگا، جسوقت تک
کسی خونی کے پوشیدہ جرم کے جواب میں دوسرا خونِ علانیہ اور کمال بیدردی کیا
جاتا رہیگا، اسوقت اس خون کی چینیٹن جو جلاو کی جنبشِ شمشیر نے بہایا ہے، بارش کے
قطرات بن کر تمام عالم پر برستی رہیگی، اور خونی کو جو قتل کی سزا دی جاتی ہے اس سزا کی

جنگ کا دیوتا لاکھوں بیگناہوں کی جان لیتا رہیگا،
وہ پیام جنگ ہے جو انسانیت تمام اقوام کو دے رہی ہے !

دن آئنا لایا ہے جب ان سب چیزوں کا خاتمہ ہوگا، اسلئے کہ ہلاک نہ کرنا کی
کسی غیر کی کسی باہر والے کی صداہنین رہی ہے، یہ صدا خلقت کے قلب سے
ی ہے، انسانیت کا یہ پیغام اب نفوس میں زندہ ہو رہا ہے، اور دنیا کو ایک
ت کر رہا ہے، اسکی تعلیم ایک بلند تر فرض، فریضہ انسانیت کی تعلیم ہے،

جس تک فرائض انسانی کا سب سے اونچا تخیل وطن پرستی کا تھا، لیکن اس وطن سے
اس سے محبوب تر اور اس سے زیادہ غیر فانی، مگر اس سے زیادہ نامعلوم و
بھی وہ حقیقی مادر وطن ہے جسکے فرزندوں کا شمار ڈیڑھ ارب ہے، مگر جسکے
رشید شاید معدودے چند ہی ہیں، کل سے انسان اپنی محبت و عقیدت کا سجدہ گاہ
بیگنا، اس حقیقی مادر وطن کا نام عالم انسانی ہے،

لڑوں ہزاروں برس میں انسان نے اتنا سیکھا کہ قوم و ملک کے حقوق خاندان کے
فضل و برتری میں، محبت وطن کا مرتبہ محبت خاندان سے بڑا ہوا ہے اور وطن کی
اپنی جان اور اپنے خاندان کو قربان کر دینا چاہیے، اب ایک قدم اور آگے
ہیے، اب اسے یہ تعلیم حاصل کرنا چاہیے کہ حقوق انسانیت، حقوق وطنیت سے
ہیں، اور محبت خلق کا مرتبہ محبت وطن سے کہیں بڑھ کر ہے، انسان کو اپنی جان
باز کرنا چاہیے مگر اس شے پر نہیں کہ اسکے وطن کو کوئی بات چال ہو بلکہ اس
عالم انسانی میں اسکے وطن کو کوئی مرتبہ چال ہو،

جون جون انسان کے دل میں اس وطن عظم کا خیال راسخ ہوتا جائیگا، اسی مناسبت
سے اس میں انسانیت کا درد و احساس بھی بڑھتا جائیگا،

انسان حقیقتہً صرف وہ ہے جس میں انسانیت کا احساس موجود ہے، جسکا قلب یہ
آواز دیتا رہتا ہے کہ میں پہلے انسان ہوں اور اس کے بعد انگریز، جرمن، روسی یا
جاپانی ہوں، محب وطن ہونے سے پیشتر میں انسان ہوں، میرا سب سے مقدم فرض
انسانیت کا ہے، اسکے بعد کسی ملک کے باشندہ ہونیگا۔

قانون انسانی کی سب سے اہم دفعہ یہ ہے کہ ہر شے پر انسانیت اور حیات بشری کا
احترام مقدم ہے، اور انسان کے لئے سب سے بڑی شریعت یہ ہے کہ ہلاک نہ کرنا۔

اپنے ملک کے لئے جان دیدینا بمقابلہ اپنے خاندان کے لئے زندہ رہنے کے بیشک
ایک بڑی بات ہے، لیکن ملک کے لئے اپنی جان دینے سے بھی بڑھ کر یہ بات ہے کہ
کسی دوسرے کی جان نہ لیجائے کسی حالت میں اور کسی موقع پر بھی،

اسی جنگ کے دوران میں ایسے اشخاص نکلے ہیں جو اس معیار انسانیت پر پورے
اُترے ہیں، انھوں نے اپنی جان دینا قبول کیا، لیکن دوسرے کی جان لینا گوارا نہ کیا،
وہ پاکیزہ قلب اور غیر آلودہ خون ہاتھوں کے ساتھ دنیا سے اٹھ گئے،

وہ انسانیت کی روح میں شامل ہو گئے ہیں اور اسی کے ساتھ ابد الابد تک زندہ
رہیں گے،

انسانیت ایک زندہ وجود ہے، وہ نابینا ہیں جو اسے محض ایک لفظ سمجھتے ہیں، افراد
و اقوام کی طرح وہ ایک حقیقی وجود کہتی ہے، اور اپنے وجود کا احساس کہتی ہے خواہ اقوام
و افراد اسکے وجود سے بے خبر ہوں، سب کی اصلی مان وہی ہے جو اپنے بطن سے سب کو پیدا

اپنے آغوش میں سب کی پرورش کرتی ہے، اور جسکے اوپر سب کی زندگی کا انحصار ہے، قوت ہے جو اقوام میں زندگی قائم کئے ہوئے ہے، یہ اسیکا خون ہے جو سب کی (دور رہا ہے،

زندہ ہستی ایک زندہ جسم بھی رکھتی ہے، اور مختلف اقوام اسکے مختلف اعضا ہیں، ایک دوسرے سے بالکل پیوستہ ہیں، اسکا قلب زندہ ہے، مگر اسوقت بوب میں سو رہا ہے، اسلئے کہ ابھی ان میں عام محبت کا جذبہ نہیں پیدا ہوا ہے، ت آگیا ہے کہ اس زندہ جسم کا ایک غور و فکر کر نیوالا دماغ بھی پیدا کیا جائے، لئے ضرورت ہے کہ ہر قوم کے وہ افراد یکجا ہوں جو گویا انسانیت کے دماغ سے تہیں، آئندہ اقوام کی رہنمائی و سرداری انہیں کے ہاتھ میں ہوگی،

شہروں کی طاقتوں نے مجتمع ہو کر اقوام موجودہ کی تخلیق کر دی، اور ان سے رائب کا ظہور ہونے لگا تو جو وقت سارے عالم انسانی کی قوتیں یکجا و متحد وقت معلوم نہیں کن کن معجزات کا ظہور ہونے لگیگا، اسوقت جبکہ انسانیت ہو چکی ہوگی، جبکہ انسانیت خود اپنی قسمت کی مالک ہو چکی ہوگی جبکہ وہ اپنی زندگی کی بندشوں سے آزاد ہو چکی ہوگی، اسوقت وہ انسان جدید کو پیدا مد کا فطرت کو انتظار ہے، اسوقت موجودہ پُرمان خوابوں کی تعبیر نکلیگی،

دیوانہ انسان! تو آج اپنا گوشت اپنے ہاتھوں نوچ رہا ہے، اپنے ہاتھوں اپنی ہے، وقت آگیا ہے کہ تیرے امراض کو شفا ہو جائے اور تیرا شعور و بیدار ہو جائے،

اقوام! تم آج اس سے بچ رہو کہ ایک ہی جسم کے مختلف اعضا ہو، تم آج

ایک دوسرے کی خون ریزی میں مصروف ہو، وقت آگیا ہے کہ تمہیں اس باہمی مقابلہ سے نجات ملے، اور تم میں یہ احساس پیدا ہو جائے کہ تم سب ایک روح ایک قالب ہو، اپنے میں انسانیت کا احساس بیدار کرو،

اور اسے روح ربانی، تو اسوقت افراد و اقوام سب کے نفوس میں حالت خواب میں ہے، تیری بیداری کا وقت آگیا، اب بیدار ہو، بیدار ہو!

گرتا ہوا دکھائی دیا، نہایت تیز رفتاری کے ساتھ وہ سائین سائین کرتا ہوا فضا کو طے کر رہا تھا، جو وقت وہ سطح آب سے اُگر نکلا، ایک زبردست شعلہ اور بہت زور کا شور بلند ہوا۔

اَحْبَابُ عَلِيَّةَ

سٹریٹسویل ہوفین، جو امریکہ کے محکمہ جنگ کے شعبہ سائنس میں مدت تک کام کر چکے ہیں، مختلف امریکن میں اپنی ایک جدید اختراع کا ذکر کرتے ہیں، اس آلہ کی مدد سے ل میں بھی اشیاء کو دیکھا جاسکیگا، اس آلہ میں حرارت کی شعاعوں کا اخراج ہوتا رہتا ہے، ریلوے سے شب تار میں طیارہ، بحری چٹان وغیرہ سب نظر آنے لگیں گے،

دنیا میں آج تک کوئی شخص ایک سنکھ (۱۰۰ پدم) کا شمار کر سکا ہے؛ ایک انگریزی سوال کے جواب میں لکھتا ہے کہ ایسا ہونا قطعاً ناممکن ہے، اسلئے کہ اگر ہم نہایت ساتھ فی منٹ دو سو کی شرح رفتار سے شمار کر سکیں اور بفرض محال شب دروزہ ہر وقت محروف رہیں تو بھی اسکے گنے کے لئے ۹۵۱۲ سال ۵ گھنٹہ ۲۰ منٹ کی مدت چاہیئے!

ماہ ہوسے امریکہ کی ایک جیل میں ایک عظیم الشان شہاب ثاقب، اگر گرا، جسکے اس زور کا دھماکا ہوا کہ دور دور تک مکانات میں زلزلہ پڑ گیا، اور یہ شور دیر تک نکلے علاوہ روشنی اسقدر تیز ہوئی کہ کوئی پچاس میل کا رقبہ ایک عالم نور بن گیا اور دہشت کے اپنے اپنے گھر چھوڑ کر ہباگ گئے، ایک شخص جو بحری منارہ نور پر تھیں، تنہا منظر کو چشم خود دیکھا تھا، وہ لکھتا ہے کہ

مجھے جنوب کی جانب کوئی پندرہ میل کے فاصلہ پر ایک آتشیں گولا، جیل میں

شہاب ثاقب کی تاریخ کے سلسلہ میں سائنس کو جس سب سے بڑے وجود کا علم ہے وہ "ٹوٹا ہوا ستارہ" ہے جو چند سال ہوئے کمانڈر پیری کو گرین لینڈ میں دستیاب ہوا تھا، اسکی جسامت اسقدر مہیب تھی کہ کمانڈر موصوف کسی طرح اسے اپنے ہمراہ نہ لاسکا، بلکہ دوبارہ تیار ہو کر اسے لانے کے لئے ایک اور مستقل سفر کرنا پڑا، اسکا طول ۱۰ فٹ، عرض ۵ فٹ اور بلندی ۶ فٹ ۹ انچ تھی، اور اسکی ساخت لوہے کی تھی، روایت ہے کہ ایک اس سے بدرجہا زائد عظیم الشان ٹوٹے ہوئے تارے کے آثار دنیا میں موجود ہیں، جسکا قطر ۵۰۰ فٹ کا تھا اور جسکے زمین پر گرنے سے ایک سخت خطرناک شگاف واقع ہو گیا تھا، مگر علماء سائنس اسکا کوئی قطعی ثبوت نہیں رکھتے، ۱۸۸۲ء میں ہنگری کے ملک میں ایک اسی قسم کا تارہ مشاہدہ میں آیا تھا جسکے بہت بڑی دم تھی، جو مثل بادل کے نظر آتی تھی، اور جسکے کم از کم ایک ہزار ٹکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر گرے تھے، جن میں سے ایک بڑے ٹکڑے کا وزن ایک من ۲۵ سیر تھا، اسی طرح ۱۸۶۰ء، ۱۸۷۰ء، ۱۸۸۰ء میں یورپ کے مختلف ممالک میں بڑے بڑے تارے بخت مہیب دھونناک دھماکوں کے ساتھ گرے ہیں، امریکہ کی درجینا یونیورسٹی میں ایک مستقل انجنینر انہین کو اکب کے متعلق تحقیقات کے لئے قائم ہے،

پروفیسر پیٹری، اسے آر، ایس نے جو آثار مصر کی تحقیقات میں خاص امتیاز و شہرت حاصل کر چکے ہیں، حال میں اپنا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ آج سے دو لاکھ برس کے

عارفہ برف زدگی میں مبتلا ہو کر وہاں آرہے تھے، یہ مرض دفعۃً پیر سے شروع ہو کر سارے جسم تک پھیل جاتا تھا، اسوقت یہ امر تجربہ بین آیا کہ جو سپاہی شراب سے محرز تھے، ان پر اس مرض کا حملہ بہت خفیف ہوا، بخلاف اسکے جو مریض تھوڑی مقدار میں بھی شراب نوشی کے عادی تھے انہیں فوراً زہر باد شروع ہو جاتا تھا، اور انکی صحت بہت دشوار ہو جاتی تھی، الکحل کی خفیف مقدار کا بھی جسم میں ہونا مریض کو مدافعت مرض کے ناقابل بنا دیتا تھا،

پروفیسر ایڈنگٹن نے جو برٹش ایسوسی ایشن کے شعبہ طبیعیات کے صدر تھے اپنے خطبہ صدارت میں بیان کیا کہ اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ آفتاب اور تارے اپنے اندر سے برابر اخراج حرارت کرتے رہتے ہیں، لیکن اس واقعہ کے اس عملی پہلو پر کوئی غور نہیں کرتا کہ آخر اس ذخیرہ حرارت کا منبع کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ ہر تارہ کے پاس اس توانیکا ذخیرہ عظیم الشان ہونا چاہیئے، یہ ذخیرہ سالمات کی اندرونی قوت (انرجی) میں شامل رہتا ہے، جسکا وجود ہر ذرہ مادی میں ہے، آفتاب میں یہ ذخیرہ حرارت اسقدر مقدار میں موجود ہے کہ پندرہ پدم سال تک کافی ہو سکتا ہے، اور اب ماہرین طبیعیات کے زیر غور و تحقیق یہ مسئلہ ہے، کہ اس ذخیرہ کو کیونکر انسانی طاقت کے مطیع و محکوم بنایا جائے، کیونکہ شہر بورمی کے ڈاکٹر سرارنٹ رور فورڈیت سے اسکے متعلق تجربات کر رہے ہیں، اور امید قوی ہے کہ عنقریب انکی کوششیں بار آور ہوں،

شیرخوار بچوں اور بالعموم کے مختلف اعضاء جسم کی فصاحت و طول میں جو نسبت

ن سطح ارض سے زندہ مخلوقات کا وجود قطعاً فنا ہو جائیگا، البتہ یہ ممکن ہے کہ عمیق سمندر میں ادنی مخلوقات کی زندگی چند لاکھ سال تک اور قائم رہجائے، دیگر علماء سائنس کو اس رائے کے تسلیم کرنے میں تاہل ہے،

ریک کے ایک گھڑی ساز ولیم بلینفورڈ نے پورے چالیس سال کی محنت کے بعد تیاری کی ہے جو تمام دنیا میں اپنا جواب نہیں رکھتی، بلینفورڈ علم ہیئت کا ماہر تھا، نے اپنی بڑی گھڑی (کلاک) کو ایک نادر دائمی جنتری بنا دیا ہے، دس ہزار سال ل، ماہ، ویوم کا پورا پورا حساب اس گھڑی سے ظاہر ہوتا رہیگا، دنیا کے سوسے شہروں کا طول البلد، اور ہر مقام کا ٹھیک وقت بھی یہ گھڑی بتلاتی ہے، ماہتاب اسکا طلوع و غروب، آفتاب کی گردش بردجی، موسموں کا تغیر و تبدل یہ سب کچھ اس سے معلوم ہوتا رہتا ہے،

ٹھہرڈین نے برٹش ایسوسی ایشن کے خطبہ صدارت میں بیان کیا کہ سمندر کی بڑی گہرائیاں قریب چھ میل کے ہیں، اور یہ سطح ارض کے بلند ترین پہاڑوں سے کچھ ہی زائد ہے، نیز یہ کہ اگر رو سے زمین پر دفعۃً سیلاب آجائے اور کل ہو جائے تو موجودہ سطح ارض کے اوپر دو میل گہرا سمندر روان ہو جائیگا،

ٹھہرڈین نے دیکس، جو دوران جنگ میں بحیثیت سرجن کے طویل تجربہ حاصل رکھتے ہیں کہ وہ نو برس سالہ میں مالٹا میں متعین تھے، اور اسوقت ہزار ہا سپاہی

یہ ہے وہ ایک مستند ڈاکٹر کی تحقیقات کے بموجب حسب ذیل ہے :-

بچہ بالغ

۱ ۲

۱ ۳

۱ ۴

۱ ۵

میں بمقابلہ بالغوں کے دوران خون کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے اور چونکہ اضافہ ہوتا جاتا ہے، یہ رفتار وہی پڑتی جاتی ہے، چنانچہ ضربات نفس کی مختلف عمروں میں حسب ذیل ہوتی ہے،

سے ایک سال کی عمر تک

۱۰۵ تا ۱۱۵

سے ۴ سال تک

۹۰ تا ۱۰۵

سے ۱۴ سال تک

۷۵ تا ۸۵

اصل مقصد بدل یا تحلیل ہے یعنی جسم کے ذرات جو ہر وقت تحلیل ہوتے رہتے ہیں غذا کے ذریعہ سے ہوتی رہے، بچوں کا نشو و نما چونکہ ہر لمحہ دہراں ہوتا رہتا ہے میں ان اجزاء کی تعداد زیادہ ہونا چاہیے جن سے عضلات جسم کی ترکیب اور ان کی تولید ہوتی رہتی ہے، ان غذاؤں کو اصطلاح طب میں اغذیہ بیضیہ (الفذیہ معدنی) (مینرلس) اور اغذیہ مدہنہ (کاربوہائیڈریٹس) کہتے ہیں جن میں

اضافہ کے ساتھ اجزاء مدہنہ (دودھ، روغن وغیرہ) کی ضرورت کم ہوتی جاتی ہے، اور اجزاء نشا سحیہ (اسراروح) مثلاً شکر، غلہ وغیرہ کی احتیاج بڑھتی جاتی ہے،

ماہرین طب جدید نے انسانی دانتوں کی تین قسمیں کی ہیں، قواطع، یہ دانت منہ کے وسط میں ہوتے ہیں، ان کا کام غذا کو کاٹنا اور کھترنا ہوتا ہے، روٹی، البکٹ، اور بعض پھل انہیں کے مد سے کھائے جاتے ہیں، انیاب، انکی شکل مثل شیر اور کتے کے دانتوں کے کیلی ہوتی ہے، ان کا کام ریشہ دار چیزوں کو چیرنا، پھاڑنا اور نوچنا ہوتا ہے، گوشت اور بعض پھل انہیں کے ذریعہ سے کھائے جاسکتے ہیں، اخراس یا ڈارہین، ان کا کام غذا کو چبانا اور پیس پیس کر ریزہ ریزہ کر دینا ہوتا ہے، بچوں میں کل دانتوں کی تعداد بیس ہوتی ہے اور بالغوں میں بیس۔

بچپن کے عارضی دانت جنہیں دودھ کے دانت کہتے ہیں حسب ذیل ترتیب کے ساتھ نکلتے ہیں :-

۴ تا ۵ سال تک	Incisors	قواطع (زیرین)
۸ تا ۱۲		قواطع (بالائی)
۱۲ تا ۱۵	Molars	اخراس (اولیہ)
۲۴ تا ۳۰		اخراس (ثانویہ)
۱۸ تا ۲۴	(Canines)	انیاب -

عارضی دانتوں کے گر جانے کے بعد مستقل دانت یا اناج کے دانت ترتیب
ساتھ نکلنے ہیں :-

۷ سال سے ۸ تک

۱۰ " ۱۳

۶ " ۷

۱۲ " ۱۴

۱۸ " ۲۵

(ثالثہ) (اسی کو عقل وارثہ کہا جاتا ہے)

ن کا معدہ چوٹا ہوتا ہے، اور بالفون کے معدہ کی طرح کام نہیں دیکھتا، اسی لئے
ن جبکہ ہضم کا انحصار معدہ ہی پر ہوتا ہے، بچوں کو مشکل سے ہضم ہوتی ہیں،
انکا جگر بڑا ہوتا ہے، اسلئے جن غذاؤں کا جگر سے ہضم متعلق ہے، انہیں
م ہو جاتی ہیں، بچوں کی انٹریان بھی بڑی ہوتی ہیں مگر انکی جلد نازک کمزور
سلئے نفاخ غذاؤں انہیں بہت جلد نقصان کر جاتی ہیں، بعض غذاؤں کے
ب دہن خاص طور پر مہین ہوتا ہے، اور چونکہ بچوں میں اسکی تولید کافی مقدار
تی، اسلئے آلو، شکر قند، گیہوں و دیگر اقسام غلہ بچوں کے موافق نہیں آتے،

شنل کانگریس آف فلاسفی کا جلسہ، جسکے انعقاد کا اعلان عرصہ ہوا معارف
آخر ہفتہ ستمبر میں بمقام آکسفورڈ منعقد ہوا، مشہور و معروف فریج فلسفی
شین تھے، جمعہ کے روز اسکے فاضلانہ خطبہ صدارت کے لئے مخصوص تھا،

ہفتہ کے روز انسٹن کے جدید نظریہ پر بحث رہی، جس میں پروفیسر ایڈنگسٹن، ڈاکٹر براؤن،
پروفیسر لینڈمین وغیرہ نے حصہ لیا، اسی روز سہ پہر کے اجلاس میں زبان و خیال کے
باہمی تعلقات پر سرگرم مباحثہ رہا، یکشنبہ کو بشپ آف رپن کا وعظ رہا جسکا حاصل
یہ تھا کہ اہل مسئلہ عبد و معبود کے باہمی تعلق کا ہے، اور اسکے سامنے سب مسائل ہیج
ہیں، سہ پہر کے اجلاس میں ڈاکٹر دلڈن کار، مسٹر بالفور وغیرہ کے زیر بحث مذہب
و اخلاق کے تعلقات رہے، اسی روز شب کو بھی اجلاس ہوا اور اسمین فنون لطیفہ
کی نفسیت پر بحث رہی، دو شنبہ کے اجلاس کی صدارت مسٹر بالفور نے کی اور اس روز
مسئلہ قومیت پر ایک معرکہ الارام مباحثہ رہا، جس میں انگلستان، فرانس، واطلی کے متعدد حکماء
و علماء نے شرکت کی،



بَابُ التَّصْنِيفِ وَالْاَحْزَانِ

روح ادب

مصنفہ منشی شبیر حسن خان جوش ملیح آبادی

(از عبدالمجیدی، ۱۷۱)

و کے ذخیرہ ادب میں ادنیٰ و متبذل قسم کے مطبوعات کا جس رفتار سے اضافہ
کے لحاظ سے اگر اتفاق سے کبھی کوئی اچھی کتاب نکل آتی ہے تو خاص طور پر مسرت
و ش صاحب کی تصنیف روح ادب کا شمار بھی اسی آخر الذکر قسم کے لٹریچر میں ہے
عالم وجود میں آنے پر یہی خواہان اردو کی طرف سے ایک پر جوش خیر مقدم کی

ف کا نام اردو خوان پبلک کے لئے بالکل نیا نہیں، انکی نظمیں متعدد اخبارات
ن شائع ہو چکی ہیں، اور ملک ان سے کافی حد تک روشناس ہو چکا ہے، روح ادب
قلم کے مجموعہ کا نام ہے، جو نشر و نظم کے مختلف حصوں پر منقسم ہے، اور کتاب کی
ب و زینت میں متعدد رنگین تصاویر سے بھی افزائش کی گئی ہے،

تاب میں چند دیباچے شامل کئے گئے ہیں، اور نوجوان مصنف کے فخر و امتیاز
کافی ہے کہ ان میں سے ایک دیباچہ حضرت اکبر مدظلہ کے قلم کا ہے، جو شاید
نام کوئی خط تھا، ایک دیباچہ کے خاتمہ پر ”شرر لکھنوی“ درج ہے، جس سے
مولوی عبدالحکیم صاحب شرر مشہور مصنف و ناڈل نگار کی جانب منتقل ہوتا ہے

لیکن یہ بالکل قطعی ہے کہ اس دیباچہ کی عبارت انکی عبارت نہیں، یہ کوئی دوسرے شرر
ہونگے، ایڈیٹر دگلڈاز کی شہرت و مقبولیت نے لکھنؤ میں متعدد ”شرر“ پیدا کر دیے ہیں بہر حال
ان دیباچہ نگار صاحب کے نام کی تصحیح مصنف پر فرض تھی،

اردو میں اسوقت شاعران کی کمی نہیں، انکی پوری تعداد مشکل ہی سے شمار میں آسکتی ہے
لیکن ان میں سے چند ہی ایسے نکلیں گے جو فی الواقع شاعر کے لقب کے مستحق ہیں، جوش
صاحب انہیں چند مستثنیات میں سے ہیں، اور اپنے ہم سن شاعران میں تو یقیناً وہ اپنا
نظیر نہیں رکھتے، وہ رسماً شعر نہیں کہتے بلکہ فطری شاعر ہیں، ندرت تشبیہات و استعارات
بلند خیالی، معنی آفرینی، اور درد و گداز انکے کلام کے اوصاف مخصوص ہیں، انکی شاعری
جذبات کی شاعری ہوتی ہے، ”زلف و کاکل“ ”سرمہ اور پان“ ”آپھل اور دوپٹہ“ انکی تلخیات
شاید ان کا دماغ نا آشنا ہے، انکے کلام کی نوعیت کا اندازہ اشعار ذیل سے ہوگا:-

بیوشیون نے اور خبردار کر دیا سوئی جو عقل، روح کو پیدار کر دیا
فطرت نے شام ہوتے ہی دریا کو روک کر آئینہ ثوابت و سیار کر دیا

جمعیتوں نے بڑھکے پریشان بنا دیا گلشن کو رفتہ رفتہ بیا بان بنا دیا
آتا ہوں گا راس کسی کو نہ آئے عشق ہکو تو تیرے درد نے انسان بنا دیا
دنیا بہت وسیع تھی، لیکن میرے لئے آزادی خیال نے زندان بنا دیا

فناے حرص بچا ہی فداے زر پرستی ہے ہوس بچپہ سر سے پاؤں تک دنیا پرستی ہے
فنا ہو جا، جہلاک اُپھٹا سید شمع عرفان سے ابھی تو دل کے آئینہ پہ غافل داغ مستی ہے

غری شعر بلحاظ بلندی معنی اس پایہ کا ہے کہ اگر کلیات اکبر میں درج پایا جاتا تو
چند اور شعر ملاحظہ ہوں :-

جب تم آئے ہو سامنے تو کوئی
اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے
قلب کو دے تو دے خوشی آرام
روح کو درد ہی جگاتا ہے
دل کے آئینہ میں مرے کوئی
زلزلیں بیٹھا ہوا بناتا ہے

ج کے ہر ایک طلبگار فنا ہے
کیا رمز مرے بعد زمانہ پر کہلا ہے
ہم کے پردہ میں جھلکتے رہیں آنسو
در اہل وہ سرچشمہ انوار خدا ہے

ن سوے دوست تنہا لے ہوئے
رگ رگ میں اک خلوص کی دنیا لے ہوئے
عشق میں پہنچا ہوں سر بکف
زخموں سے پاش پاش کلچہ لے ہوئے
گاہ ناز کی جانب بڑھا ہوں میں
اشکوں کا چشم شوق میں دریائے ہوئے
خیال میں بیٹھا ہوا ہے وہ
عارض میں شمع طور کا شعلہ لے ہوئے
پھر چلا ہوں ہم حُسن و عشق کی
ہر سانس میں شکست کی دنیا لے ہوئے

در غزل خصوصیت کے ساتھ قابل ملاحظہ ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں :-

بند ہی، مست ہوں بوز و ساز سے
لے چلا ہوں اس طرح حُسن جنون نواز سے
سمان سے ہاں دیکھ یہ سرفرازیان
اُنکے جبین بندگی خاک رہ نیاز سے
جانستان میری نگاہیں پھیر دے
رنگِ طلسم دہر سے عشوہ حرصِ آرز سے
شوق میں رکھتی ہوں ربط باطنی
میری نیاز مندیاں تیرے غور و ناز سے

نغمہ پوشش تہم گیا، مطرب عقل ردو یا
حسن تزیین کے رہ گیا میرے جوں کے سائے
اس طویل غزل کا تقریباً ہر شعر اس بقدر بلند پایہ ہے،

اقتباسات بالاحصہ غزلیات کے تھے، لیکن مصنف کا اصلی کارنامہ غزلیات نہیں،
بلکہ قطعات، رباعیات، اور دوسری نظمیں ہیں، جن میں یا کسی منظر طبعی (مثلاً طلوع سورج) کی
مصور ی کی گئی ہے، یا اخلاق و موعظت، تصوف و عرفان کے مسائل کی تعلیم نہایت دلکش
پیرایہ میں دی گئی ہے، مصنف کا اصلی جوہر کمال اسی میدان میں آکر کہلتا ہے، دنیا میں ایک
جتنے الہامی شاعر ہوئے ہیں، سب اپنا اپنا ایک مستقل "پیام" لیکر دنیا میں اسکی تبلیغ کیلئے
آئے تھے، حافظ، عمر خیام، غالب، بیگم، اکبر و غیرہ کل پیمبران سخن اپنے اپنے "پیام"
(فلسفہ حیات) کو دنیا کے کانون تک پہنچا چکے ہیں، جوش کے الہامی شاعر ہونے کی سب سے
بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ محض واقعات خارجی کو وزن، قافیہ کی پابندیوں کے ساتھ ادا
نہیں کر دیتے، بلکہ اپنے ایک مستقل "پیام" کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں، وہ پیام کیا ہے؟ اسے
خود پیامبر کی زبان سے سنا چاہیئے، صفحہ ۳۳ سے صفحہ ۳۴ تک ایک طویل نظم درج ہے،
جس کا عنوان "خیالات زرین" ہے، اس میں اس پیام کو تصریح سے ادا کیا ہے، ذیل میں اس کے
جستہ جستہ مقامات درج کئے جاتے ہیں :-

تو راز فراغت کیا جانے محدود تری گاہی ہی
اپنے کو پریشان حال سمجھا، عقل کی یہ کوتاہی ہے
دولت کیا اک روگ ہی دل کا جو صحنہ میں گمراہی ہے
دنیا سے بے پروا رہنا سب سے بڑی بہ شاہی ہے
اس قول کو میرے مائیکا جو صاحبِ دل ہو دانا ہے
کہتے ہیں جسے شاہنشاہی حاجت کا روا ہو جانا ہے
دولت کا نتیجہ کلفت ہی، سامانِ مارت دولت ہے
جس دل میں اس کی کثرت ہو دُر اس حقیقی راز ہے
ارمان بہت ہیں کم کر دے، ہستی یہ نہیں اک غفلت ہے
آواز سراپا دہو گا ہی، انجام سرا سر عبرت ہے

عام انداز تحریر و نوعیت کا اندازہ ہو سیکے گا :-

”میں نے ایک سڑک دیکھی نہایت دلفریب، جسکے دونوں طرف سایہ دار اور شاہد درخت جھوم رہے تھے، میرا دل خوش ہوا اور میں نے خیال کیا کہ شاید یہی میرے مکان کا راستہ ہے“
میرے دل میں خوشی کا جوش پیدا ہوا، اور اُدھر روانہ ہو گیا، میں برابر چلتا رہا اور راستہ اس قدر دلفریب تھا کہ ہر قدم پر جی چاہتا تھا کہ یہیں ٹہر جائیے،

راہ طے ہوتی جاتی تھی اور میرے دل میں خوشی بڑھتی جاتی تھی، میں مسرور تھا کہ اب مجھے تیرا نشان مل جائیگا،

تاکہ دور سے چند علامات ایسے نظر آئے کہ میں سمجھ گیا کہ اب راستہ قریب الختم ہے، میری رفتار کو ان علامات نے اور بھی تیز کر دیا اور میرا اشتیاق مجھے تڑپانے لگا اور آخر کار میں راستہ کی انتہا تک پہنچ گیا،

انتہا تک پہنچتے ہی میرے منہ سے میا خستہ ایک چیخ نکلی، اور میں سر یکدم کر زمین پر بیٹھ گیا، میرا تمام جسم کانپ رہا تھا۔۔۔ اسلئے کہ میرے سامنے ایک نہایت عمیق غارتھا، جس میں مردوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے، اور وہ جتنا کہ درندے ان ہڈیوں کو توڑ رہے تھے اور نقصان اس غار سے اڑ رہی تھی،

قریب تھا کہ مجھ پر غشی طاری ہو جاتی کہ ایک آواز میرے کان میں آئی، کہنے والا کہہ رہا تھا، افسوس، افسوس، افسوس، تو نے راستہ کو خاک اور خوشگوار دیکھ کر یہ سمجھ لیا تھا کہ ہمارے مکان کا راستہ یہی ہے، اتنی سی بات بھی تیری عقل میں نہ آئی کہ ہمارے شہر کا راستہ تو خوفناک گھاٹیوں اور طوفانی سمندروں کے اندر سے ہو کر گزرتا ہے، (صفحہ ۱۱۷، ۱۱۸)

یہاں تک کتاب کے روشن و خوشگوار پہلو کا ذکر نہ تھا، لیکن حق پوشی ہوگی اگر مصنف کی

جس نے ہوس کا سکھ ہو، اس کی کیلئے آرام نہیں
یہ چاند، یہ سورج، یہ تار سے یہ نغمہ بلبلی یہ دریا
ان جلوؤں سے لذت پاتا ہی آزاد کا دل انغم سے ہوا
جو اہل صفا ہیں انکے دل میں نور کا چشمہ بہتا ہے
دلچسپ ہے تو سمجھاؤ جنت کا وہ ساز و سامان ہے
تو رازِ فنا معلوم تو کر دنیا کے لئے کیوں حیران ہے
سامانِ تعیش جمع کئے جا، موت بھی آہیوالی ہے
ظاہر کی مسرت سلطان کو، آزاد کو لذت و جدائی
مرنے میں حقیقی آزادی، جیسے بین سراسر حیرانی
اللہ اگر توفیق تجھے دے موت سے پہلے مرجانا

لو فان بے ثباتی“ وغیرہ متعدد منظومات کے ساز دن سے یہی نغمہ پیدا ہو رہا ہے
نغمہ سے از خود لطف نہیں اٹھا سکتے، انکے لئے کسی بیرونی شخص کی سعی تو ضیع

ما صاحب نظم ہی کے شاعر نہیں بلکہ منتر کی شاعری پر بھی یکساں قادر ہیں، رجز
ملک حصہ انکے کلام نشر پر مشتمل ہے، دعا، صداقت، رحمت، امید، محبت

وانات پر انکے مختصر مضامین ہیں، زمین سے کوئی بھی چند سطروں سے زاید
لسن حقیقت یہ ہے کہ جب قدر یہ مضامین مختصر ہیں، اسی نسبت سے لحاظ منویت

لایف ادب کی روح انکے لفظ لفظ سے جھلکتی ہے، ایک مضمون جب کا عنوان
مناسب ہو سکتا ہے ہم بیان نقل کرتے ہیں، اس سے ان مضامین کے

جنگی وہ دنیا میں خوشی کا نام نہیں
عام ہی سب پر شاہ ہوا ہیں ہو گدا
یہ یہ تحفہ ہیں کچھ اگر ہے تو اتنا
ردن میں تاج گرانے در دما اکثر ہوتا ہے
سیرین، ایوان حکومت زندان ہے
پر مرتا ہی دولت کیلئے سرگردان ہے
ملق ہی کیسا جو چیز کہ جانوالی ہے
جہانی، قانع کی حکومت معانی
برت زرا، عقیقی کے مناظر لاشانی
فل ہو تجھ میں نام جہان میں کجانا

لو فان بے ثباتی“ وغیرہ متعدد منظومات کے ساز دن سے یہی نغمہ پیدا ہو رہا ہے
نغمہ سے از خود لطف نہیں اٹھا سکتے، انکے لئے کسی بیرونی شخص کی سعی تو ضیع

ما صاحب نظم ہی کے شاعر نہیں بلکہ منتر کی شاعری پر بھی یکساں قادر ہیں، رجز
ملک حصہ انکے کلام نشر پر مشتمل ہے، دعا، صداقت، رحمت، امید، محبت

وانات پر انکے مختصر مضامین ہیں، زمین سے کوئی بھی چند سطروں سے زاید
لسن حقیقت یہ ہے کہ جب قدر یہ مضامین مختصر ہیں، اسی نسبت سے لحاظ منویت

لایف ادب کی روح انکے لفظ لفظ سے جھلکتی ہے، ایک مضمون جب کا عنوان
مناسب ہو سکتا ہے ہم بیان نقل کرتے ہیں، اس سے ان مضامین کے

مور پر مبذول نہ کرائی جائے جو خصوصیت کے ساتھ محتاج اصلاح ہیں، سفید
معمولی دعبہ بھی سخت بدنامعلوم ہوتے ہیں، اچھے مصنف کی معمولی کموریان بھی
سفید دہ ہوتی ہیں،

ب متعدد ابواب میں تقسیم کی گئی ہے، لیکن ترتیب ابواب نہایت ناقص ہے،
جو مضامین نشر درج ہیں وہ کسی خاص عنوان کے ماتحت نہیں، صفحہ ۲۳ پر
ان درج ہے، یہ باب صفحہ ۵۹ تک آیا ہے، اس حصہ میں منفرق نظمیں ہیں،
ادبیات وغیرہ کو اس حصہ سے الگ رکھا ہے، حالانکہ "نثر" کے مقابلہ میں
ملاق کیا جاتا ہے تو اسکے تحت میں غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی جملہ اصناف سخن
صفحہ ۶۱ سے صفحہ ۷۶ تک کا حصہ "غزلیات" کے زیر عنوان ہے، اور صفحہ ۷۸ سے
"سب دگل" کے، حالانکہ اس حصہ میں غزلیات بھی ہیں، اور نوعی حیثیت سے
مولدین کوئی فرق نہیں، اسی طرح اور بھی نقائص ترتیب و تدوین سے متعلق موجود ہیں
بعضہ میں دو ایک شعر ایسے بھی آگئے ہیں جنکا اندراج خود مصنف کی مناسبت
و حسن ذوق کے لئے باعث عار ہے، مثلاً صفحہ ۱۵۹ پر یہ شعر ہے
میں بخون نے زنج کیا دل کو برین مرنے کو اور جائے پنجاب میل پر

دواک زخم کاری لکھاتے ہیں سفر کرتے ہیں یا ہم جنگ کے میدان میں جاتے ہیں
ہے کہ اس قسم کے اشعار کی تعداد دو چار سے زائد نہیں ورنہ بدگمان طبائع میں
ی زندگی سے متعلق خدا معلوم کیا کیا خیالات قائم ہوتے،
دب کی دنیا میں افادہ و استفادہ کا سلسلہ برابر قائم ہے، کسی اہل کمال کیلئے

یہ امر مطلق باعث عار نہیں ہو سکتا کہ اس نے کسی دوسرے با کمال سے خوشہ چینی کی ہے،
البتہ اسکا اعتراف نہ کرنا بیشک قابل اعتراض ہے، عالی کے کمال شاعری میں اس سے
مطلق فرق نہیں آیا کہ انھوں نے غالب و شیفتہ سے مستفید ہو کر بار بار اعتراف کیا، غالب کے
مرتبہ میں اس سے ایک ذرہ کی کمی نہیں پیدا ہوئی کہ انھوں نے میر کی اولیت و افضلیت کو
ایک سے زائد موقع پر تسلیم کیا، ہمارے نوجوان شاعر کو اس وصف میں بھی متاثر ہونا چاہئے تھا
جن لوگوں نے ٹیگور کے کلام کا مطالعہ کیا ہے، انہیں ایک نظر میں پتہ چل جاتا ہے کہ جوش
کس بڑی حد تک ٹیگور سے مستفید ہوئے ہیں، خصوصاً حصہ نثر میں، علی ہذا حصہ نظم میں حضرت
اکبر کا کلام قدم قدم پر آنکے لئے دلیل راہ کا کام دے رہا ہے، خیالات کا تواردا لگ رہا
بعض مقامات پر مسلم الفاظ و ترکیبات تک ٹیگور و اکبر کے ہاں سے جوش کے ہاں منتقل
ہو آئے ہیں، اور حیرت ہے کہ کسی مقام پر اسکا اعتراف اشارہ بھی نہیں کیا گیا ہے، جوش
صاحب کا ایک شعر ہے،

چشم جو اس بند ہی مست ہوں سوز و ساز سے لئے چلا ہوں اس طرح حن جنون نواز سے
حضرت اکبر اس سے بہت پیشتر فرما چکے ہیں،
چشم فرد سے عار نہا حن جنون نواز کو عقل نے آنکھ بند کی اس نے حجاب اٹھا دیا
کون کہہ سکتا ہے کہ پہلا شعر دوسرے شعر کو سامنے رکھ کر نہیں کہا گیا ہے، اکبر و ٹیگور کے بعد
جا بجا کلام عزیز کا رنگ بھی جوش کے ہاں جھلکتا ہوا نظر آتا ہے، جوش صاحب کو حضرت
عزیز سے نسبت تلمذ رہی ہے، لیکن افسوس ہے کہ ۳۰-۳۱ صفحے کے جس تفصیلی مقدمہ میں
جوش صاحب کے ذاتی و خانہ دانی مناقب کا ایک ایک جزئیہ بیان کیا گیا ہے، اس میں
اس "مشورہ سخن" کے لئے ایک سطر سے زائد جگہ نہ نکل سکی، ان حضرات کے علاوہ کہیں

سے شاعر و نثر سے بھی حضرت جوش کو حیرت انگیز توارد ہو گیا ہے، مثلاً جوش صاحب کا یہ شعر درج ہے،

میری دانت کی معاذ اللہ تم بھی آئے تو کچھ خبر نہوئی

معارف کو یاد ہو گا کہ مئی ۱۹۴۷ء کے معارف میں ایک غزل اسی زمین میں اس کا ایک شعر یہ تھا کہ

قدر محویت معاذ اللہ اُنکے آنی بھی خبر نہوئی

اصلاح طلب پہلوؤں سے قطع نظر کہ کتاب بحیثیت مجموعی نہایت قابل قدر ہے

ولٹر پیرمین ایک بیش بہا اضافہ ہے، جن لوگوں کو اعلیٰ لٹریچر، شاعری، یا فلسفہ

ی ذوق ہے، ان سب کی جانب سے کلام جوش کا پر جوش استقبال ہونا چاہیے

، وغیرہ محاسن ظاہری کے لحاظ سے بھی کتاب قابل قدر ہے، قیمت کتاب پر

لبا بے بین مصنف کے پاس سے بیچ آباد لکھنؤ کے پتہ سے ملیگی،

فران، جناب مرزا سلطان احمد صاحب (پبشر اکسٹرا اسٹنٹ کشتی پنجاب)

جامعت میں تعارف کا محتاج نہیں، وہ ایک مدت دراز سے جمہور کی علمی

دے رہے ہیں، علاوہ وقتی مضامین کے وہ متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں

ایک تازہ تصنیف ہے،

موضوع یہ ہے کہ قرآن مجید نے علم کو کس قدر عظمت بخشی ہے، اور جو علوم و فنون

یافت ہو چکے ہیں، ان کی طرف کس قدر صاف اشارات و تعلیمات سے انسانوں کو

مصنف نے مقدمہ کے ساتھ تبصروں میں مطلق علم اور قرآن مجید کے باہمی

پہلوؤں سے بحث کی، اور اسکے بعد ۳۳ علوم پر قرآن مجید کے اشارات

و تعلیمات کی تفصیل کی ہے، اور بتایا ہے کہ ان علوم سے قرآن مجید کا کیا منشا ہے،

عربی زبان میں علامہ سیدوطی نے آفاقین میں قدیم علوم کو اور شیخ الاسلام قسطنطنیہ نے

انقلاب و دستور کے بعد جدید علوم کو پیش نظر رکھ کر چند ابواب میں ایک رسالہ لکھا ہے، لیکن

مرزا صاحب جمہور (پبلک) کے شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انھوں نے اس خاص بحث پر ۳۱

صفحوں کی ایک مستقل کتاب لکھ دی،

مرزا صاحب کے علمی خدمات کے اعتراف کے ساتھ ساتھ ہم کو چند باتیں بھی ان کی

خدمت میں عرض کرنی ہیں، ان کی تحریروں کے متعلق عام شکایت یہ ہے کہ وہ پیچیدہ ہوتی ہیں

دوسری شکایت یہ ہے کہ وہ سیدھی بات کو بھی فلسفہ تقسیم کے چکر میں ڈال کر رائی سے پہاڑ

بنا دیتے ہیں، اور صفحے کے صفحے اُسکے نذر ہو جاتے ہیں، ہمیں خوشی ہے کہ اس کتاب میں

لوگوں کو اس قسم کی شکایتوں کے کم موقع ملیں گے،

دوسری بات یہ ہے کہ مصنف نے جو حدیثیں نقل کی ہیں، افسوس ہے کہ ان کا اکثر حصہ

صحیح نہیں، مگر چونکہ وہ عوام میں مشہور ہیں اسلئے آجکل کی تحریروں میں وہ عام طور سے

مستعمل ہیں، مثلاً (۱) العلم علان، علم المعاملۃ و علم المکاشفۃ، (۲) العلم علان علم الابدان

و علم الادیان، (۳) اطلبوا العلم و لو کان بالحصین، (۴) لا فرق بین الانسان و الحيوان

و العلم، (۵) العالم کالذهب و المتعلم کالفضۃ و سائر الناس کالزمام.

ایک اور بات یہ عرض کرنی ہے کہ قرآن مجید کی آیتوں میں جہاں لفظ حکمت مذکور ہے

اسکو فلسفہ کا مرادف نہیں قرار دینا چاہیے، نیز اور آیتوں میں جہاں خدا کے مختلف مظاہر

قدرت کا ذکر ہے، انکو خاص خاص علموں میں محدود کر کے دکھانا بھی ہمارے نزدیک صحیح نہیں،

مصنف نے اس تقریب سے کہ مسلمانوں نے قرآن مجید کی انہیں تعلیمات سے

(۵) پڑھیں پھر ذکا و فہم پر اپنے،

حسب ذیل اشعار لفظ و معنی اور وزن سب میں صحت کے محتاج معلوم ہوتے ہیں،

(۱) ثبوتِ احدیت موجود ہی کثرت کثرت میں عیان ہوا شکاہی بزرگاب بونہان ہو کر

(۲) کہیں پنہان لطفائی کہ بہ نظری آید ہمہ چون لطف نمایان بنظری آید

(۳) چھوڑ بیٹھے فلسفہ قرآن مجید ہم سرسبر خاتمہ ہی فرض سنت پر ہی اب قرآن کا

بادجود ان نکتہ چینوں کے ہم مصنف ممدوح کی محنتوں کے معترف اور شکر گزار ہیں،

قرآن مجید کی جن آیتوں میں مناظر قدرت کا ذکر ہے، انکو ایک باب میں علیحدہ علیحدہ چن کر

جمع کرنا اور ان سب پر ترتیبی نظر ڈالنا، اور علمی حیثیت سے ان عجائبات قدرت کی تفصیل کرنا

اور ان سے علمی و اخلاقی نتائج پیدا کرنا بجز ضروری و مفید دکار آمد ہے، اور مصنف نے

اس فرض کو عمدگی کے ساتھ انجام دیا ہے، ہلکوا سید ہے کہ قرآن مجید کے شائقین کو یہ تحفہ

پسند آئیگا،

لکھائی چھپائی متوسط، ضخامت ۳۱۷، تقطیع ۲۰ × ۲۶، قیمت ۴ روپے، مصنف سے

کوٹھی الریاض لاہور سے ملےگی،

اور سائنس میں کس درجہ ترقی کی تھی، اور انھوں نے کس قدر تحقیقات اپنی یادگار

ملمان فلسفیوں کے اور انکی تصنیفات کے نام لکھے ہیں، شاید یہ نام کسی

کو پیش نظر رکھ کر لکھے گئے ہیں، اسلئے ان میں کہیں کہیں غلطی پائی جاتی ہے

ابن عرب بن قرعہ لکھا گیا ہے (صفحہ ۳۲) اور پھر مسلمان فلسفیوں میں اسکو

لکھ وہ مذہباً مسلمان نہ تھا، صابئی تھا، صفحہ ۳۵ میں ایک کا نام کتاب الانوار

ب الانوار ہے، ابو یوسف کندی کا مشہور نام یعقوب کندی ہے،

معاملہ میں بھی مصنف نے ذرا تساہل سے کام لیا ہے، کئی جگہ مثلاً صفحہ ۳۳

”طبیعیات“ لکھا ہے، حالانکہ یا طبیعیات یا طبیعیات لکھنا چاہیئے صفحہ ۵۵

پھر کس دنیا سے اسلام بند کرتا ہے ”بند کرتا“ کے بجائے ”منع کرتا ہے“

میں، فارسی اور اردو الفاظ کی یہ ترکیب ناپسندیدہ بلکہ غلط ہے، در بیان

اور سریانی ”در جوار بہاٹا“ رسالہ در فرائض اور سنن، در شمار بقراط

پتھرون میں ”وغیرہ“ فلاسفی یا فلسفہ کی جگہ فلسفی کا استعمال قطعاً غلط ہے،

ہے کہ ہمارے مرزا صاحب فلسفی الطبع ہیں، اور فلسفہ اور شعر بہت کم کیجا

لئے جہان جہان آپ نے کسی شعر کو اول بدل کر موقع و محل کے مناسب

مدفن سے آزاد ہو گیا ہے یا لفظ کی صحت مشتبہ ہو گئی ہے،

ل بنام قرآن نبردند

تاریک گشت روی زمین،

ست ز اہد کہ بدنیاسے دین فرود شد

نا چہ داند ہر کہ خود غیور نیست،

مطبوعات جدید

شیخ حسن، مشرق کے ایک مغربی سیاح نے افسانہ کی صورت میں اردو ادب و ادبیات
ایک رسالہ لکھا تھا، جناب مولوی سید ممتاز علی صاحب جو ہماری زبان کے پرانے محنون
ہیں، شیخ حسن کے نام سے اسکا اردو ترجمہ کیا ہے، ترجمہ روان اور صاف اور افسانہ
پس ہے، ضخامت ۸۴، تقطیع بڑی، قیمت ۱۲ روپے، دفتر کبکشان لاہور،

حدیقۃ الوداد، ابوالاعجاز حکیم سید یوسف حسین صاحب رضوی اختر لکھنوی نے مختلف
فی فرقوں کی موجودہ نزاعات، اور خصوصاً فرقہ بوسرہ کے متعلق گذشتہ سال جو تحریریں اخبارات
پی ہتھیں انکی تشریح، اور علماء دنیا کے بیان میں حدیقۃ الوداد کے نام سے یہ شنیوی لکھی ہے
معلوم نہیں، پتہ: عالم افروز پرنٹنگ پریس نمبر ۹، بمبئی،

ایشیاء حسین، مرزا سلطان احمد نیشنل اسٹنٹ کمشنر نے اس نام سے حضرت امام
علیہ السلام کے واقعہ شہادت کے نتائج و بصائر پر ایک مفید رسالہ لکھا ہے، چوٹی
ضخامت ۲۴، قیمت ۳ روپے،

روداد اجلاس مفتی آل انڈیا مسلم لیڈرز کانفرنس، اپریل سنہ ۱۹۵۷ء میں مجلس خواتین اسلام
منعقد ہوئی تھی، اسکی روداد ۲۴۴ صفحات میں چپکے شائع ہوئی ہے، اس میں اجلاس مفتی کی عام
لی کارڈائیون کی تفصیل کے علاوہ خواتین کی وہ تقریریں، تحریریں اور نظمیں بھی درج ہیں،
مذکورین پریس گئیں، روداد میں منشی سید احمد صاحب اہتم صغیر فاطمہ نسوان اسکول آگرہ کا
مضمون آگرہ کی گذشتہ عورتوں کی تعلیم پر محققانہ ہے، مضمون نگار نے ۱۹۵۷ء کی ایک تعلیمی رپورٹ
پر جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غدر سے پہلے صوبہ آگرہ کی مسلمان عورتوں میں اب سے کہیں زیادہ تعلیم تھی،